أستير العدد 1 كتيّب المشارك

تاج فحسب | جلسة نموذجية لمجموعة بالغين

اقرأ أستير 2:4–1:1 إلى جانب العدد 1. ومع انتقال القرارات الملكية من القصر إلى البيوت العادية، سنلاحظ من يتأثرون بها، ونقارن النص بالصور، ونتأمل كيف نستخدم نفوذنا.

تعال كما أنت

لا تحتاج إلى دراسة سابقة أو معرفة بالكتاب المقدس. اقرأ واستمع واسأل، وامتنع عن المشاركة متى شئت. نرحب بالقصص الشخصية حين تُشارك بحرية؛ ولا يطلب منك أي سؤال أن تروي تجربة خاصة.

لاحظ حياة وراء الحشد

تعبّر كلمة sonder الحديثة التي صاغها جون كونيغ عن إدراك أن للآخرين حياة متشابكة خاصة بهم. وليست كلمة كتابية. وهي تدعونا هنا إلى رؤية العامل والطفل والخادم والملكة بوصفهم أشخاصا لهم علاقات وهموم تتجاوز المشهد الذي نراه.

احتفظ بأربعة أسئلة أمامك

النص الكتابي ماذا يقول المقطع فعلا؟ ومن يتكلم؟

التاريخ ماذا تثبت المصادر خارج أستير عن خلفية الأحداث؟

القصة المصورة ماذا تتخيل الرسوم أو تبرز أو تختصر؟

الاستجابة تجربة مَن قد أغفل عنها؟ وكيف أتصرف بمزيد من الاهتمام؟

شرح المعلّم تفسير. اسأل عمّا يدعمه. يمكن أن نتأثر بمشهد من دون افتراض أن الكتاب المقدس يذكر كل تفاصيله.

أشخاص نتعرف إليهم

أحشويروش، أو خشايارشا: الملك. وشتي: الملكة. مهومان: أحد الخدم الملكيين. مموكان: أحد المستشارين. ترد هذه الأسماء في أستير 1.

آدا وأسرتها وساراي وأسرتها شخصيات ابتُكرت للقصة المصورة. ساراي ليست أستير. ولا تُسمّى الأسرة التي تظهر في النهاية في العدد 1.

مسار قراءتنا

أستير 12–1:1، ثم صفحات القصة 9–1 ووقفة. وبعدها أستير 2:4–1:13، ثم الصفحات 17–10. ونختم بحوار وصلاة اختيارية. تختلف أرقام صفحات القصة عن أرقام صفحات PDF؛ وسيساعدك الميسّر على إيجاد الموضع.

تصور بعض الرسوم طلبا ملكيا مهينا وإصابة في المعركة وفراقا قسريا. يمكنك تجاوز صورة أو الخروج قليلا، ثم المشاركة في الحوار.

لاحظ وقارن

دوّن كلمات قليلة أثناء القراءة. هذه دعوات إلى الحوار، وليست اختبارا.

شخص لفت انتباهي

أي لوحة ساعدتك على الاهتمام بشخص قد تمر به دون انتباه؟ سمِّ الشخص أو الصفحة والتفصيل الذي بقي في ذهنك.

ما نعرفه وما نتخيله

في صفحات القصة ،10–8 ماذا يذكر أستير 12–1:10؟ وماذا تضيف القصة المصورة أو تدفعك إلى التساؤل عنه؟

ملاحظة للقراءة. تتخيل الصورة الكبيرة في الصفحتين 9–8 عرضا مهينا متوقَّعا. ويظهر رفض وشتي في الصفحة .10 لا يخبرنا الكتاب المقدس لماذا رفضت، ولا يقول إن عليها ألا ترتدي سوى التاج.

قرار يصل أثره إلى شخص آخر

في الصفحات ،13–11 تابع المرسوم من البلاط إلى البيوت. قلق مَن يصوغ القرار؟ وتجربة مَن لا يصغي إليها البلاط؟

سؤال أريد الاحتفاظ به

ما الذي لا يزال غير واضح، أو يدفعك إلى مواصلة القراءة؟

استجب باهتمام

اختيار واحد هذا الأسبوع

فكر في قرار في بيتك أو عملك أو كنيستك أو مجتمعك يؤثر في شخص آخر. ماذا يمكنك أن تسأله قبل أن تقرر عنه؟ يمكنك الاحتفاظ بإجابتك لنفسك.

الشخص أو الموقف الذي أريد أن أنتبه إليه

سؤال يمكنني طرحه أو خطوة عملية يمكنني اتخاذها

صلاة أو تأمل

يا الله، ساعدني على ملاحظة من تؤثر فيهم اختياراتي. امنحني تواضعا لأستمع وحكمة لأتصرف باهتمام. آمين.

إذا كنت تفضّل التأمل الصامت، فاستخدم اللحظة نفسها لتفكر في الشخص الذي تريد الإصغاء إليه هذا الأسبوع.

قليل من السياق للصفحات 14 إلى 16

كانت شوشن مركزا ملكيا فارسيا في جنوب غرب إيران الحالية. تقدم مشاهد الحملة على اليونان في القصة سياقا من خارج أستير: آثوس شبه جزيرة، والهلسبونت ممر مائي بين آسيا وأوروبا. لا يذكر أستير تلك الحملة ولا يقول إنها سببت البحث عن ملكة.

رحيل ساراي مشهد متخيل يستبق جمع النساء في أستير 2:8، خارج القراءة الرئيسة لهذه الجلسة. وليست الحوارات الخاصة وذكريات الحرب في القصة حوارا مسجلا في الكتاب المقدس.

قبل أن نغادر

أمر ساعدني النص والقصة المصورة على رؤيته، أو أمر يحتاج إلى شرح أوضح

للقاء آخر، القراءة التالية هي أستير 2:1–18 مع العدد .2 يرافق هذا الكتيّب جلسة نموذجية واحدة.

المصادر: أستير 1:1–2:4 و2:8؛ النسخة المعتمدة للعدد 1 v1.7.2؛ UNESCO، شوشن؛ John Koenig، Dictionary of Obscure Sorrows؛ هيرودوت، التواريخ 7.22–24 و7.34–36. الروابط الكاملة وملاحظات القراءة في دليل الميسّر. لا يُعاد نشر نص أي ترجمة للكتاب المقدس.