أستير العدد 2 دليل الميسّر

الملكة الخفية | أستير 2:5–23 | جلسة مرنة من 90 دقيقة

ساعد القراء على رؤية الأشخاص وراء أدوار القصر، والتمييز بين إضافات القصة المصورة وأستير ،2:5–23 واختيار فعل واحد يعبر عن الاهتمام أو النزاهة. رحّب بالقراء أيا كانت خلفيتهم الإيمانية أو إن لم تكن لهم خلفية دينية. وجّه القراءة عبر صفحات القصة الخمس والعشرين؛ ولا يلزم حضور أو دراسة سابقة.

خطة التسعين دقيقة

الوقت المنقضي	الدقائق	إدارة اللقاء
0–18 دقيقة	18	تعارف أو تبادل موجز للأحوال: فرح أو صعوبة أو سؤال حديث. نحو 90–60 ثانية لكل شخص؛ ويمكن الامتناع عن المشاركة.
18–23 دقيقة	5	قدّم الملخص القصير والدعوة إلى مفهوم sonder أدناه، ثم عرّف بمحور الجلسة.
23–28 دقيقة	5	اقرأ الصفحة الداخلية الأمامية: أستير 2:5–14. ادع قارئين، وأتح لحظة لاستيعاب الآية 14.
28–43 دقيقة	15	تابع صفحات القصة 1–7 لوحة لوحة، مع وقفتين قصيرتين بعد 4 و7.
43–45 دقيقة	2	انتقل إلى صفحة النص الكتابي الخلفية واقرأ أستير 2:15–18 فقط.
45–53 دقيقة	8	اقرأ صفحات القصة 8–13 حتى المشهد الأوسط للتتويج.
53–60 دقيقة	7	وقفة عند المشهد الأوسط: دقيقة صمت، ثم مقارنة ما تغير وما استمر والحياة التي لا نراها.
60–63 دقيقة	3	اقرأ بقية صفحة النص الكتابي الخلفية: أستير 2:19–23.
63–80 دقيقة	17	اقرأ صفحات القصة 14–25. توقف بإيجاز بعد ،19 وأمهل القراء لاستيعاب الصفحتين الأخيرتين.
80–87 دقيقة	7	اذكروا حقيقة كتابية وإضافة من القصة المصورة واستجابة عملية.
87–90 دقيقة	3	اختم بتأمل، أو بالصلاة الاختيارية في الصفحة 3 إن كانت مناسبة لمجموعتك.

افتتح بكلماتك

«في العدد ،1 وصل قرار ملك إلى بيت عادي. وفي العدد ،2 ينفتح الباب. قبل أن تنال أستير تاجا، لها اسم وأسرة وخسائر وأشخاص يحبونها. اختر أثناء القراءة شخصا آخر غير أستير لتنتبه إليه. ما الخيارات المتاحة له؟ وكيف يمكن أن يبدو الاهتمام به؟»

الاستعداد وضبط الإيقاع

ضع علامات عند صفحات القصة 4 و7 و8 و12–13 و19 و25. اطلب من ميسّر آخر متابعة الوقت. اختر من يرغبون في قراءة النصوص الكتابية والحوار. اقرأ كل لوحة، واجعل النقاش عند الوقفات الخمس المحددة. واترك بضع ثوان هادئة للوحات الصامتة.

ترتيب القراءة: تنتهي صفحة النص الكتابي الأمامية عند 2:14. اقرأ 2:15–18 من الصفحة الخلفية قبل صفحة القصة 8. تتبع الجلسة العدد كله حتى 2:23. وإذا واصلتم إلى العدد ،3 فابدأوا بتذكير موجز بالتحذير.

إذا امتد تبادل الأحوال إلى 20 دقيقة، فاختصر الافتتاح إلى 3 دقائق. وإذا تأخرتم لاحقا، فاكتف بإجابة واحدة في كل وقفة، وأجّل أسئلة الخلفية. حافظ على القراءات الكتابية والمشهد الأوسط والاستجابة والتأمل الختاميين.

اقرأ أستير على الموقع

esther.gappjunction.com/ar

امسح الرمز لاستكشاف الموقع. لقراءة الأعداد كاملة، اختر تسجيل الدخول أو إنشاء حساب، ثم اقرأ أستير. اختر العدد 2 لمرافقة هذا الدليل.

استكشف المشاهدة وللمجموعات ووراء القصة. احتفظ بمفتاح الاسترداد عند إنشاء حساب.

النصف الأول من العدد 2

اقرأ أستير 14–2:5 أولا. تظهر أرقام صفحات القصة أسفل صفحاتها؛ رقم الصفحة الفعلية في PDF = رقم صفحة القصة + 2. المشهد الأوسط في صفحتي القصة ،13–12 أي الصفحتين الفعليتين 15–14.

صفحات القصة	ما نلاحظه ونميّزه	سؤال أو توجيه قصير
1–2 2:5–10	مردخاي ابن عمها وأبوها بالتبنّي. تنسب NLT السبي إلى أسرته. حزم الأمتعة والإبر والجيران والحوار الدقيق إضافات متخيلة.	«من أستير قبل أن تصبح ملكة؟» أبق هويتها اليهودية وفقدانها لأسرتها وعلاقاتها القائمة حاضرة في النقاش.
3–4 2:8–11	معاملة هيجاي الطيبة والخادمات السبع واهتمام مردخاي اليومي أمور كتابية. ساراي وأسماء الخادمات من الخيال؛ وتيراه واحدة من السبع.	وقفة بعد 4: «ماذا فقدت أستير؟ وماذا يفعل كل من مردخاي وهيجاي مما لا يزال يساعدها؟» استمع إلى إجابتين.
5 2:12	تأتي الاثنا عشر شهرا والفترتان، وكل منهما ستة أشهر، من الآية. أما الخياطة والعمل المشترك والوقفة والتدرب على الكلام فتوسّع درامي.	دع مشاهد الصداقة اليومية تتتابع. فهي تدعو إلى الانتباه، ولا تثبت سبب نيل أستير الحظوة.
6–7 2:12–14	توسل ساراي وما تلاه مشاهد متخيلة. تصف الآية انتقال النساء واستدعاءهن بالاسم؛ أما عبارة «مدى الحياة» في القصة فاستنتاج، لا مصطلح قانوني صريح.	وقفة بعد 7: «ما الذي تساعدنا مرافقة ساراي على ملاحظته؟ وما الخيارات التي تخصها؟» لا تطلب من القراء تخيل أفعال حميمة.
8–11 2:15–18	اقرأ 2:15–18 قبل الصفحة 8. المشورة ومحبة الملك واختيار أستير أمور كتابية؛ أما الثوب والحوار والفطور وتصوير اتخاذ القرار والبروفة فمن الخيال.	قد تمنح المزحة القصيرة المستعارة من كوميديا الزفاف المجموعة لحظة تنفّس. وإذا سُئلت، فعرّفها بوصفها لمحة فنية حديثة، ثم واصل.
12–13 2:17	التتويج كتابي. أما الزفاف العام الفخم ومراسمه فإعادة بناء متخيلة. يذكر النص محبة الملك، ولا يذكر مشاعر أستير المقابلة.	توقف عند المشهد الأوسط كاملا واستخدم النقاش أدناه.

وقفة من سبع دقائق عند المشهد الأوسط

امنح المجموعة دقيقة صامتة للنظر. ثم ادع شخصين أو ثلاثة إلى الإجابة عن هذه الأسئلة؛ ولا تعُد إلى الاستماع إلى الجميع بالتتابع.

- ما الذي تغير لأستير؟ لاحظ المكانة العامة والاعتراف بها والموارد وإمكان الوصول إلى أصحاب السلطة.
- ما الذي لم يتغير تلقائيا؟ لا يزال أصلها العائلي سريا، ولا تزال خسائر الماضي قائمة؛ ولا نعرف بعد مدى حريتها.
- تجربة مَن تبقى خارج الاحتفال؟ عُد إلى ساراي والخادمات ومردخاي والعمال في المشهد.

عُد في الدقيقة الأخيرة إلى 2:17–18: سمِّ المحبة والتاج والوليمة والعطلة والهدايا التي يقدمها النص، ثم حدد إضافة فنية واحدة. انتقال مقترح: «الاحتفال حقيقي داخل القصة. فلنراقب أيضا ما يحدث خارج قاعة الوليمة».

مراعاة الحاضرين

قبل هذا الجزء، نبّه بإيجاز إلى أن العدد يتضمن إكراها جنسيا ثم عقوبة عنيفة. يمكن لأي شخص تجاوز سؤال أو تقليب الصفحة. لا تطلب إفصاحا شخصيا. وإذا شارك أحد تجربة خاصة، فاشكره واستمع، واعرض محادثة على انفراد بعد اللقاء.

النصف الثاني والنقاش الختامي

بعد وقفة المشهد الأوسط، اقرأ أستير 2:19–23. تعود صفحة القصة 14 بإيجاز إلى احتفال الآية 18 التي قرأتموها. تابع كل لوحة، واجعل معظم الوقت للقصة لا لمزيد من الشرح التاريخي.

صفحات القصة	ما نلاحظه ونميّزه	سؤال أو توجيه قصير
14–16	الوليمة والعطلة والهدايا أمور كتابية. موت الحارس الأكبر سنا وخمسون جلدة في الصفحة 15 من الخيال، وكذلك إرسال أستير خبز التمر إلى ساراي.	دع الانتقال من الاحتفال إلى المظلمة والاهتمام يترك أثره. لا تغيّر لفتة صغيرة ظروف ساراي، لكنها مهمة للقصة الإنسانية في العمل المصور.
17–18 2:19–22	تصف NLT مردخاي بأنه موظف في القصر؛ وتقول الحاشية العبرية إنه جالس عند باب الملك. أما مهام الكاتب الدقيقة والكلام المسموع وقرائن الدخول فإعادة بناء متخيلة.	تابع انتقال المعلومات: يعلم مردخاي بالخطر ويرسل تحذيرا. مهمة هتاخ المحددة في الإصحاح 2 إضافة من القصة المصورة.
19 2:22	تبلغ أستير عن الخطر وتنسب الخبر صراحة إلى مردخاي. وتُتخيَّل العجلة وترتيبات اللقاء الخاص حول هذا الفعل الكتابي.	وقفة بعد 19: «لماذا يهم أن تنسب أستير الخبر إلى مردخاي؟ وكيف يمكن لشخص أن يستخدم نفوذه لحماية آخر؟»
20–22 2:23	يُحقَّق في الخبر ويُثبت. داريا والشهود وأدلة البوابة والاستجواب العنيف من الخيال.	اذكر بإيجاز أن القصة تؤكد الخبر بمعلومات مستقلة. الألم ليس دليلا على صحة القول، ولا تأمر الآية بالتعذيب.
23 2:23	يتبع العدد صياغة NLT التي تصف الخازوق؛ وتستخدم ترجمات أخرى لغة التعليق. ولا تُحدَّد الأداة بدقة.	لا تطل الوقوف عند التفاصيل الجسدية. يمكن للمشاركين تقليب الصفحة والاكتفاء بمتابعة الآية.
24–25 2:23	تسجيل الحدث أمر كتابي. أما انقطاع الحديث عن المكافأة والوفد فمن الخيال؛ ولا يشرح الإصحاح 2 غياب مكافأة.	الوقفة الأخيرة: «ما الذي فعله مردخاي وكانت له قيمة قبل أن يعرف هل سيشكره أحد؟» أوقف القصة هنا.

النقاش الختامي

اطلب مثالا واحدا لكل من: تفصيل يذكره النص الكتابي، وإضافة مصورة ساعدت شخصا على الاهتمام، واستجابة عملية. سؤال ختامي مقترح: «من يحتاج هذا الأسبوع إلى أن أبقى حاضرا، أو أتكلم بحذر، أو أنسب الفضل إلى صاحبه؟» أتح دقيقة هادئة للكتابة في دليل القراءة.

تمييز مفيد: فهم مظلمة الحارسين في الاقتباس المصور يختلف عن تبرير خطتهما. وكذلك فإن ظهور خير في القصة لا يجعل الإكراه أو الإساءة خيرا. يمكننا تقدير اللطف والشجاعة ونقل الخبر بصدق من دون اعتبار كل فعل ملكي مثالا أخلاقيا.

تأمل ختامي أو صلاة اختيارية

«يا الله، ساعدنا على رؤية الأشخاص وراء أدوارهم. علّمنا أن نبقى حاضرين حين لا نستطيع إصلاح كل شيء، وأن نستخدم نفوذنا باهتمام، وأن نقول الحق ونكرم من يساعدوننا. امنحنا صبرا حين لا يلاحظ أحد العمل الصالح، وساعدنا على الثقة بك من دون تهوين ألم الآخرين بالتفسيرات. آمين».

يمكن للمجموعة الإيمانية أن تضمّن احتياجات محددة للصلاة. ويمكن للمجموعات الأخرى الختام بمشاركة خطوة عملية. واصلوا إلى العدد 3 حين تكونون مستعدين، من دون كشف المعنى اللاحق للسجل الملكي.

ملاحظات للميسّر وأسئلة متوقعة

ملاحظات حول تعليم الدكتور كريسي

الموضوع	الإسهام المفيد وحدوده
الأسرة والبحث الملكي	اربط البحث الإمبراطوري بأسرة مردخاي وأستير. قول كريسي بمتسابقة واحدة من كل واحدة من المقاطعات الـ127 ليس عددا أو صيغة مسابقة يذكرها النص الكتابي.
الحظوة والهوية الخفية	لاحظ حظوة أستير لدى هيجاي والاهتمام اليومي والهوية المستترة. يرى كريسي أن هيجاي يرعى ملكة مستقبلية؛ أما 2:9 فتذكر معاملته الطيبة من دون ذلك الدافع الباطني.
التحذير والسجل الملكي	تابع التحذير ونسبة الفضل والتحقيق والتسجيل. الإهانة الدقيقة وطريقة الاكتشاف والوظيفة في القصر تفسيرات. ينتقل هذا الجزء من التعليم إلى الإصحاح التالي؛ توقف عند 2:23.

تلخّص الملاحظات تعليم الدكتور بيل كريسي، ولا تقتبسه حرفيا. ميّز بين الملاحظة والتفسير. تجنب التخمين بشأن التدريب الجنسي أو الأعمار الدقيقة، أو الزعم بأن الهوية اليهودية تُعرف من المظهر.

تأمل مسيحي اختياري

العناية الإلهية: يمكن للمجموعات الإيمانية التأمل في رعاية الله الحافظة والمرشدة وسط الأحداث اليومية. لا تذكر الرواية العبرية اسم الله ولا تنسب إليه دافعا وراء كل حدث. ناقش الرجاء من دون الإيحاء بأن الإكراه الملكي كان خيرا، أو بأن الأمناء موعودون بالترقية.

الحضور الأمين ومحبة القريب: يقدم 2:7،11 رعاية ملموسة رغم البعد. والنزاهة وحسن استخدام النفوذ: يقدم 2:22–23 تحذيرا منسوبا إلى مصدره، وخبرا متحقَّقا منه، وسجلا. ويمكن لرومية 12:15 وفيلبي 4–2:3 أن يعمقا هذه الموضوعات في استجابة مسيحية، من دون الزعم بأن الشخصيات اتبعت بوعي تلك النصوص اللاحقة.

استعد لهذه الإجابات

لماذا تخفي هويتها؟ يطلب منها مردخاي ذلك (2:10،20)، ولا يُذكر سببه. الحماية أو الاندماج تفسيران. لا يحسم النص معتقداتهما الخاصة، ولا يضع قاعدة عامة للإفصاح عن الهوية.

هل مردخاي عمها، أو أحد مسبيي سنة 597 ق.م.؟ هو ابن عمها وأبوها بالتبنّي (2:7،15). تقول NLT المطبوعة إن أسرته سُبيت؛ وتورد حاشيتها الضمير العبري «هو». ويختلف القراء في كونه يشير إلى أحد أسلافه أو إلى مردخاي. لا تحسب عمره بوصفه حقيقة تاريخية محسومة.

كيف تتوافق التواريخ؟ تُطابق السنة السابعة، في شهر طيبيت، عادة شتاء 479/478 ق.م. وتستمر تهيئة النساء اثني عشر شهرا. تقع الحروب اليونانية في الفجوة السردية السابقة؛ ولا يربطها النص الكتابي سببيا بالبحث عن ملكة.

ماذا يثبت التاريخ الخارجي؟ تدعم الآثار قصر شوشن والخلفية الإمبراطورية الفارسية. لكن ذلك لا يثبت المشاهد الفردية أو طقس الزفاف أو تفاصيل الاحتجاز أو حكم الخمسين جلدة في القصة. وتُظهر الأدلة تنوع أدوار النساء الفارسيات ونفوذهن.

هل أعيد بناء العقوبة بدقة؟ لا. تستخدم NLT وصف الخازوق، وتختلف ترجمات أخرى. ولا يذكر أستير 2:23 ارتفاع الأداة. اجعل النقاش حول الأفعال والعواقب، لا آلة الإعدام.

مصادر لقراءة إضافية

الكتاب المقدس: أستير 2:5–23 وحواشي NLT المطبوعة في العدد 2 v2.14. القصة المصورة: الملكة الخفية وملاحظاتها التعليمية المرافقة. التفسير: تعليم الدكتور بيل كريسي عن أستير، بصياغة غير حرفية وتمييز عن النص الكتابي.

أستير 2 وحواشيه (USCCB) | حواشي NET Bible على أستير | آثار شوشن (UNESCO) | اليونان وفارس (Iranica) | النساء في فارس القديمة (Iranica)

استخدم إصحاحات الرواية العبرية المرقمة عند الرجوع إلى طبعات تتضمن الإضافات اليونانية. يشير الدليل إلى مقطع NLT ولا يعيد نشره. اقرأ القصة قبل ملاحظات النقاش المفصلة لتجنب كشف الأحداث مسبقا.