أستير العدد 3 خطة جلسة الميسّر

الرجل الذي رفض أن ينحني | الخميس 15 أكتوبر 2026 | 19:00–20:30

هدف هذا المساء: مساعدة المجموعة على الشعور بحياة الناس الذين يمسهم المرسوم، والتمييز بين أستير 3 واختيارات الاقتباس المصور، والتأمل في أثر الضمير والسلطة على الجيران. استخدم طبعة الطباعة المسماة v3.5.1: 29 صفحة قصة و32 صفحة فعلية.

خطة التسعين دقيقة

الساعة	الدقائق	إدارة اللقاء
19:00–19:18	18	تبادل الأحوال في المجموعة: أفراح وصعوبات وأحداث مهمة ومعلومات طريفة وطلبات صلاة. نحو 90–60 ثانية لكل شخص؛ ويمكن الامتناع عن المشاركة.
19:18–19:23	5	قدّم الملخص والدعوة إلى مفهوم sonder أدناه، ثم أسئلة القراءة الثلاثة.
19:23–19:27	4	اقرأ الصفحة الداخلية الأمامية: أستير 3:1–5. وضّح أن صفحات القصة 10–1 تتخيل الفترة السابقة.
19:27–19:49	22	تابع صفحات القصة 13–1 لوحة لوحة. توقف للنقاش بإيجاز بعد 3 و9، ودع مشاهد الصداقة تتدفق طبيعيا.
19:49–19:56	7	اقرأ صفحتي المشهد الأوسط، 15–14 ثم أتح دقيقة صمت وادع إلى إجابتين أو ثلاث.
19:56–20:01	5	انتقل إلى الخلف واقرأ أستير 3:6–15. أمهل المجموعة لاستيعاب أن المرسوم يشمل الأطفال.
20:01–20:19	18	تابع صفحات القصة 29–16. توقف بإيجاز بعد 20، وحافظ على وقت الصفحتين المتقابلتين الأخيرتين 29–28.
20:19–20:27	8	عُد إلى 3:15. اطلب ملاحظة كتابية واحدة وإضافة من القصة المصورة واستجابة عملية.
20:27–20:30	3	صلّوا للاحتياجات التي شاركها الحاضرون، واذكروا الرعاية والحق ومن يعيشون تحت التهديد.

افتتح بكلماتك

«في اللقاء السابق صارت أستير ملكة، وأبلغ مردخاي عن خطر، ودُوّن التحذير في السجل الملكي. هذا المساء يستمر العمل اليومي في القصر. سنلتقي أشخاصا يستخدمون النفوذ بطرق شديدة الاختلاف. اختر شخصا غير الرجلين في مشهد العنوان: شخصا يعمل أو ينتظر أو يكتب أو يحاول الاهتمام بصديق. راقب معنى القرارات الملكية في حياة ذلك الشخص».

الاستعداد والحفاظ على الإيقاع

ضع علامات عند صفحات القصة 3 و9 و15–14 و20 و29–28 رقم صفحة القصة + 2 = رقم صفحة PDF الفعلية؛ والمشهد الأوسط في الصفحتين الفعليتين 17–16. اختر قارئين للنص الكتابي. اقرأ كل لوحة، لكن ناقش عند الوقفات المختارة فقط؛ وأتح بضع ثوان هادئة للوحات الصامتة.

ثلاثة أسئلة متكررة: ما المصرح به؟ وما المتخيل؟ وحياة مَن تتأثر؟ الكتيّب مرجع، لا خمس صفحات لإلقائها كمحاضرة. اكتف بتمهيد تاريخي قصير، وأجب عن الباقي عند السؤال.

إذا امتد تبادل الأحوال إلى 20 دقيقة، فاجعل الملخص ثلاث دقائق. وإذا طالت قراءة القصة، فاكتف بإجابة واحدة بعد الصفحة 9 واحذف وقفة الصفحة 20. حافظ على النص الكتابي والمشهد الأوسط والصفحتين الأخيرتين والاستجابة الختامية والصلاة.

الموقع

esther.gappjunction.com/ar

امسح الرمز لاستكشاف الموقع. اختر تسجيل الدخول أو إنشاء حساب، ثم اقرأ أستير للوصول إلى الأعداد الرقمية المتاحة. احتفظ بمفتاح الاسترداد عند إنشاء حساب.

إدارة النصف الأول

اقرأ 3:1–5 قبل بدء القصة المصورة. الصفحات 10–1 خلفية متخيلة لترقية هامان في الاقتباس، وليست إصحاحا كتابيا مفقودا. استخدم أرقام صفحات القصة المطبوعة في هذا الدليل.

صفحات	ما نلاحظه ونميّزه	سؤال أو توجيه موجز
1–3	يحل هامان مشكلة دفع حقيقية داخل القصة. ويتحقق مردخاي من سجل مختلف عليه وينهي العمل. الحادثتان وتفاصيل الوظيفتين من الخيال.	وقفة بعد 3: «حاجات مَن تُلبّى في هذين المشهدين؟ وكيف يستخدم الرجلان سلطتهما؟» استمع إلى إجابتين.
4–5	ينال هامان وصولا مباشرا إلى الملك؛ وتستقبل أستير الضيوف وتخصص وقتا لساراي. الضيافة والفاكهة الحامضة والحوارات إضافات.	أفسح المجال للدفء والفكاهة. توجيه سريع: «ماذا تتذكر أستير عن المحيطين بها؟» لا تحوّل كل لفتة طيبة إلى توقع لأحداث لاحقة.
6–9	يحمي فاردون العمال؛ ويغيّر هامان مسار الإمدادات، لكنه يحذف سبب السلامة من تقريره. ويعزل خشايارشا فاردون. تسلسل الجسر كله متخيل.	وقفة بعد 9: «أي حقيقة حُذفت؟ وماذا كلف حذفها فاردون؟ وما المختلف في سجل مردخاي؟»
10–11	تعرض القصة مرور التقارير عبر هامان، ثم تصل إلى ترقيته الكتابية (3:1). ويذكّر سجل الوقائع المغلق بـ2:23.	لا تكشف الدور المستقبلي للسجل. اسأل فقط عما يعرفه القارئ بالفعل: سُجلت خدمة، والآن ينال رجل آخر رتبة.
12–13	الأمر الملكي بالانحناء والضغط اليومي وهوية مردخاي اليهودية من 3:2–4. أما مشاهد الخياطة وأسماء زملاء العمل وكلمة «اخفض رأسك أكثر» فإضافات.	أبق الانتباه على أشخاص يواجهون ضغوطا مختلفة. يخشى باغاي العواقب على نفسه؛ وتفاصيل قلقه تفسير في الاقتباس المصور.

وقفة من سبع دقائق عند المشهد الأوسط

اعرض صفحتي القصة 15–14 معا. اقرأ الحوارين العلويين، ثم دع المواجهة السفلية تبقى صامتة. امنح المجموعة دقيقة هادئة للنظر قبل دعوة شخصين أو ثلاثة إلى المشاركة.

- ماذا يبدو أن كل رجل يريد؟ وأي أجزاء من إجابتك تستند إلى الكلمات، وأيها إلى الرسم؟
- أين ترى القوة أو الخوف أو الكبرياء أو العزم؟ وما الضغوط التي قد يشعر بها المسؤولون المتفرجون؟
- ماذا تخبرنا الآية 5 فعلا عن هامان؟ وماذا يترك الراوي دون بيان عن تفكير مردخاي الباطني؟

عُد بإيجاز إلى 3:2،4–5. يذكر النص الرفض والهوية اليهودية والملاحظة والغضب. أما كلمات المواجهة الدقيقة وترتيبها البصري فمتخيلان. انتقال مقترح: «لنقرأ الآن كيف يتجاوز غضب رجل واحد شخصا واحدا».

مراعاة الحاضرين

يصف النصف الثاني هذا المساء أمرا بقتل شعب يهودي كامل، بمن فيه الأطفال. اقرأه بجدية. يمكن لأي شخص الامتناع عن المشاركة أو أخذ استراحة. ادع إلى ملاحظة القصة؛ والإفصاح الشخصي اختياري. وإذا شارك أحد أمرا مؤلما، فاستمع واعرض محادثة خاصة بعد اللقاء.

إدارة النصف الثاني

اقرأ النص الخلفي 3:6–15 عند 19:56. ثم تابع القصة من الصفحة 16. أبق التركيز على المقطع والأشخاص؛ ويمكن أن تنتظر الإجابات المعلوماتية القصيرة حتى تنتهوا من الصفحتين الأخيرتين.

صفحات	ما نلاحظه ونميّزه	سؤال أو توجيه موجز
16–17	تمنح القصة مردخاي ضميرا دينيا صريحا وخوفا ونقاشا عائليا عن أجاج. يذكر أستير 3 هويته اليهودية، لا هذه الأقوال. والهجوم على جميع اليهود أمر كتابي (3:6).	تكفي جملة واحدة: «تختار القصة دافعا يمكننا مناقشته، بينما يقل تصريح الراوي به». يختار هامان العنف الجماعي؛ فلا تلقوا اللوم على الأسر.
18	ترد القرعة والشهران الأول والثاني عشر في 3:7. أما الأدوات والحوار الدقيق فإعادة بناء متخيلة. تترك الفترة من نيسان إلى آذار قرابة عام قبل الهجوم المقرر.	عرّف «فور» بأنها قرعة، و«فوريم» بأنها قرعات. لا تستبق الحديث عن العيد اللاحق، ولا توحِ بأن القرعة تمنح خطة هامان شرعية أخلاقية.
19–20	يعمّم هامان نزاعا ليحوّله إلى اتهامات لشعب. يرد العرض والخاتم والتفويض الملكي في 3:8–11.	وقفة اختيارية بعد 20: «ماذا كان ينبغي أن يسأل الملك قبل الموافقة؟ وما الذي يتيحه تسليم خاتمه؟» اكتف بإجابتين.
21–23	تتبع لغة المرسوم وشموله الأطفال والنهب والترجمة والختم والوقفة المسمّون الكتبة أما 3:12–14. الخيال.	دع وقفة الكاتب تبقى قصيرة ومقلقة. لا تسمّها مقاومة؛ فهو يواصل الكتابة في القصة. ما الذي يتحول إلى عمل روتيني؟
24–27	الإعلان العام واضطراب شوشن أمران كتابيان. أما خبر نيريا الخاص والأسرة فمن الخيال. ينقل يوئيل إلى بيته كلمات من الإعلان العام.	تابع من يعرف ماذا: يتلقى الناس المرسوم؛ وتقدم القصة مصدرا لمعلومات مردخاي. لم تُخبر أستير في هذا العدد.
28–29	شرب الملك وهامان واضطراب المدينة من 3:15. والأسرة عند مائدتها مثال محدد يقدمه الاقتباس المصور.	اترك الصفحتين مفتوحتين معا. أتح 45–30 ثانية صامتة. ثم اسأل: «ما الذي يتغير حين ننتقل من مائدة إلى الأخرى؟» توقف قبل الإصحاح 4.

حسن استخدام الدقائق الثماني الأخيرة

اقض نحو ثلاث دقائق عند المائدتين. اسأل: تجربة مَن بقيت في أذهان المشاركين؟ وماذا يقدم النص الكتابي؟ ثم خصص ثلاث دقائق لسؤال تطبيقي واحد، ودقيقة صامتة لكتابة استجابة في كتيّب المشارك. واستخدم الدقيقة الباقية لسماع إجابتين قصيرتين.

سؤال ختامي: «أين أحتاج إلى سماع رواية أكمل، أو مساءلة تعميم مؤذ، أو البقاء قريبا من شخص خائف؟» دع المشاركين يختارون فعلا محددا من الرعاية الصادقة بدلا من الوعد بمواجهة درامية.

الختام بالصلاة

«يا الله، ساعدنا على رؤية الأشخاص الذين تمسهم كلماتنا وقراراتنا. امنحنا تواضعا لنسمع رواية أكمل، وشجاعة لنقول الحق، وصبرا لنبقى إلى جانب الخائفين. احمنا من غضب يحوّل الجيران إلى أعداء. علّمنا أن نستخدم نفوذنا باهتمام، حتى حين لا نرى النتيجة بعد. آمين».

ضمّن احتياجات المجموعة للصلاة. يبدأ العدد التالي الاستجابة في أستير 4؛ فاترك أحداثه للقائه الخاص.

ملاحظات تعليمية حول النص والتفسير

الاستفادة من الدكتور كريسي مرشدا

في التفريغ المقدم، يبدأ نقاش الإصحاح 3 قبيل علامة 25:00 ويستمر في الجزء التالي. للتحضير، ابدأ عند عبارة «Now, chapter three» وتوقف عند حيرة المدينة قبل الإصحاح .4 الفترة المفيدة تقريبا هي الدقائق .28–24 ويأتي نقاش أجاج لاحقا بعد علامة 55:00؛ وتتضمن المحاضرة الأوسع أحداثا لاحقة مهمة.

الإسهام الذي نحتفظ به	التوضيح اللازم لهذا المساء
للرفض العلني كلفة. ويربطه كريسي بالولاء الأمين لله.	يذكر أستير 3:4 هوية مردخاي اليهودية، لا حجة كاملة عن العبادة. وخطاب الواجب تجاه الله في القصة اقتباس لتفسير.
يجعل الاقتراح شعبا بأكمله هدفا، ويستخدم الممتلكات الموعودة حافزا.	سمِّ نطاق الإبادة وكراهية اليهود بوضوح. وتجنب الادعاء بإمكان إثبات أنها أول خطة من نوعها في تاريخ العالم.
يمنح أجاج وشاول القصة ذاكرة كتابية أقدم.	لا يروي 1 صموئيل 15 نجاة أسرة هاربة، ولا يقدم نسب هامان كاملا. ويتجاوز تفسير نجاة الأسرة في التفريغ تلك الآيات.
يمكن التأمل في رعاية الله حتى حين لا يُذكر اسمه.	العناية الإلهية قراءة لاهوتية. لا يشرح أستير 3 كل حدث بأنه فعل مباشر من الله، ولا يعد بأن الضمير يحمي من المعاناة.

أُعد التفريغ بمساعدة الذكاء الاصطناعي وعلاماته الزمنية تقريبية؛ فأعد صياغته ولا تقدم ألفاظه بوصفها اقتباسا موثقا حرفيا. ولا تُدخل تفسيراته لأجزاء السفر اللاحقة في نهاية لقاء هذا المساء.

قراءات أخرى تثري النقاش

القراءة المسيحية التقليدية: الضمير أمام الله وخطر الكبرياء والعناية الإلهية وسط التهديدات. طوّر هذه الأفكار من خلال المقطع، ولا تعامل كل حوار مضاف بوصفه نصا يستدل به.

القراءة اليهودية والأدبية: نسب مردخاي إلى بنيامين ووجود قيس بين أسلافه، ووصف هامان بالأجاجي، يذكّران بشاول وأجاج. ويلفت النظر أيضا التباين بين خدمة مردخاي السابقة وترقية هامان غير المفسرة. هذه أنماط نصية ذات معنى؛ أما تفسير الحبوب والجسر فهو تسلسل سببي جديد ابتكرته القصة.

تقر حواشي NET Bible وحاشية USCCB على 3:2 بأن سبب الرفض لا يُذكر كاملا. ينحني داود أمام شاول في 1 صموئيل 24:8؛ فتجنب القول إن اليهود لم ينحنوا قط أمام بشر. يركز بعض القراء على العبادة، وآخرون على ذكرى عماليق أو الهوية الجماعية.

توضيح المسؤولية

يربط السفر غضب هامان بالرفض، لكن هامان يقرر توسيع النزاع، وخشايارشا يجيز المرسوم. واليهود المهدَّدون ضحاياه. لا يجعل نزاع كتابي موروث الأطفال مذنبين، ولا يقدم قاعدة لمعاملة شعب معاصر بوصفه عدوا.

إجابات وخلفية للاستعداد

كم من افتتاح القصة مذكور كتابيا

ينتقل النص من التحذير المسجل في 2:23 إلى ترقية هامان في 3:1 من دون شرح سبب ترقيته. وتقدم صفحات القصة 10–1 جسرا سرديا متخيلا واسعا. يساعد دفعه مستحقات السائقين الناس، ثم يضر حذفه اللاحق للمعلومات بفاردون. ولا تُعد أي من الحادثتين واقعة فارسية مثبتة بصورة مستقلة.

ماذا تضيف الآثار

تثبّت آثار قصر شوشن ومبانيها الإدارية خلفية الأحداث. ويكشف أرشيف تحصينات برسيبوليس مؤسسات فارسية حقيقية تدير الطعام وتستخدم الأختام؛ لكنه من موقع آخر، ومعظمه من عهد أسبق. وهو يدعم الخلفية الإدارية، لا نماذج القصة الورقية الدقيقة أو إجراءات الجسر أو مسؤوليها المسمّين. لا تخصص لذلك أكثر من دقيقة إلا إذا سُئلت.

ما تاريخ الهجوم المهدَّد به

التاريخ الكتابي هو 13 آذار؛ ويُكتب المرسوم في 13 نيسان من السنة الثانية عشرة لخشايارشا (13–3:7،12). وفق التحديد المعتاد لهويته، تعطي حواشي NLT المطبوعة تاريخي 17 أبريل 474 ق.م. و7 مارس 473 ق.م. قدّمهما بوصفهما تحويلات تقويمية في تلك الطبعة. ومن تتويج أستير إلى إلقاء القرعة نحو أربع سنوات وثلاثة أشهر، لا أربع سنوات إضافية بعد مشاهد القصة المبكرة.

هل دفع هامان المال ومن أين حصل عليه

تنقل الآية 9 وعدا؛ ولا تسجل تحويلا ماليا منجزا أو مصدر الفضة. وتختلف الترجمات والتفاسير في فهم الآية .11 اقرأ صياغة NLT المقدمة واترك الحساب مفتوحا. تجنب مقابلا بالدولار المعاصر، أو اعتبار اقتراح الممتلكات المصادرة مصدرا للمال حقيقة صريحة.

لماذا يُذكر الله في القصة المصورة ولا يُذكر في المقطع

يعبّر الحوار العائلي عن قراءة الاقتباس المصور للإيمان والضمير. وهو حوار مضاف. لا يذكر النص العبري لأستير الله صراحة، بينما تتضمن الطبعات ذات الإضافات اليونانية صلوات صريحة. يمكن للقراء مناقشة رعاية الله الخفية من دون تغيير ما يقوله هذا المقطع فعلا.

هل نصف مردخاي بالشجاعة أم بالتهور

ادع المجموعة إلى التأمل في الكلفة وقلة الشرح. تكرم القراءات التقليدية ضميره؛ وتجعل الرواية العواقب مخيفة أيضا. لا يتوقع المرسوم في هذا العدد. ولا تجعل اليقين التخميني بدوافعه شرطا للتعلم من المقطع.

المصادر وقراءات إضافية

القصة والنص الكتابي: طبعة طباعة العدد ،v3.5.1 3 المرسلة في 15 أكتوبر؛ ويغطي نص NLT المقدم وحواشيه أستير .15–3:1 تعني أرقام صفحات القصة هنا الأرقام المطبوعة داخلها. الدكتور بيل كريسي: التفريغ المقدم بعنوان Book of Esther؛ أُعيدت صياغة أقواله وعلاماته الزمنية تقريبية.

حواشي أستير (USCCB) 3 | حواشي أستير (NET Bible) 3 | آثار شوشن (UNESCO) | سجلات برسيبوليس (Stolper، ص 102–92)

مقارنة إضافية: الحاخام يوناتان غروسمان، The Attempted Rebellion Against the King, and the Promotion of Haman (Yeshivat Har Etzion). يطوّر الارتباط الأدبي بين قيس وأجاج؛ وهو قراءة تفسيرية.

اقرأ التفسير الأدبي اليهودي

استخدم إصحاحات الرواية العبرية المرقمة عند مقارنة طبعات تتضمن الإضافات اليونانية. تُذكر إحالات النص الكتابي هنا؛ فاقرأ مقطع NLT المقدم في القصة أو في كتابك المقدس.