أستير العدد 5 خطة الميسّر

ليلة بلا نوم | الخميس 5 نوفمبر 2026 | 19:00–20:30

أثناء قراءة أستير 5:2–6:14، دع المجموعة تعيش مفاجأة غرفة الملك، ثم ترى الصباح نفسه بعيني رينا. اسأل كيف يمكن للقارئ أن يلمح رعاية الله فيما لا تزال أسرة مهددة تنتظر.

إدارة اللقاء

الوقت	القراءة والتيسير
19:00–19:18	مشاركة في المجموعة. شارك فرحا أو صعوبة أو مفاجأة أو طلب صلاة. ويمكنك الامتناع عن المشاركة.
19:18–19:26	تذكّروا موضع انتهاء العدد 4. اختاروا شخصا لمتابعته. اقرؤوا داخل الغلاف الأمامي: أستير 5:2–6:5.
19:26–19:33	افتحوا كتيّب المشارك في الصفحة 5. ابحثوا عن الحروف العبرية الأربعة التي لاحظها الدكتور كريسي في دعوة أستير (5:4).
19:33–19:54	اقرؤوا صفحات القصة 1–11 بالترتيب. توقفوا عند المشهد الأوسط. ماذا يريد الملك، وماذا جاء هامان يطلب؟
19:54–19:58	اقرؤوا الغلاف الخلفي: أستير 6:6–14. أصغوا إلى الاسم الذي يتوقعه هامان والاسم الذي يذكره الملك.
19:58–20:17	اقرؤوا صفحات القصة 12–21. اسمعوا النداء في الساحة، ثم أصغوا إلى الطفلة عند الورشة.
20:17–20:30	افتحوا كتيّب المشارك في الصفحة 6. ناقشوا سؤالا واحدا، واختاروا استجابة للأسبوع، وصلّوا معا.

قبل وصول المشاركين

ضع عند كل مقعد كتيّب العدد 5 v5.8 وكتيّب مشارك وقلما. علّم في نسختك داخل الغلاف الأمامي والمشهد الأوسط والغلاف الخلفي وصفحة القصة 17. ادع قارئين للنص الكتابي وأربعة أشخاص لقراءة الحروف الأولى. احتفظ بالتسلسل الزمني وصفحة الشخصيات مرجعين.

فتح الحوار

«من ساعدك على تجاوز هذا الأسبوع بطريقة قد لا يكون الآخرون قد رأوها؟» رحّب أيضا بالأفراح والصعوبات وطلبات الصلاة. عند 19:18، ادع الجميع للعودة إلى العتبة التي انتهى عندها العدد 4. وإذا احتاج تبادل الأحوال إلى وقت أطول، فاقرأ الصفحات 3–9 بوقفة واحدة، وحافظ على وقت المشهد الأوسط وسؤال رينا والصلاة الختامية.

اقرأ أستير على الموقع

https://esther.gappjunction.com/ar

امسح الرمز أو استخدم العنوان أعلاه. سجّل الدخول واختر اقرأ أستير لفتح الأعداد الرقمية.

من الصولجان إلى المشهد الأوسط

- **19:18–19:26 الانتباه إلى حياة الآخرين والقراءة الأولى**

افتح صفحة القصة .1 تذكّر أين تركنا العدد .4 خاطرت أستير بدخول الدار الداخلية، ولا يزال شعبها تحت حكم المرسوم. امنح الحاضرين لحظة للنظر من فوق كتف الملك. «لو كانت أختك عند الباب، فما أول شيء ستراقبه؟» دع متطوعين يتقاسمان قراءة داخل الغلاف الأمامي: أستير 5:2–14 و.5–6:1 أصغوا إلى اليوم وغدا وتلك الليلة.

- **19:26–19:33 العودة إلى دعوة أستير**

استخدم تمرين الحروف الأربعة في صفحة الميسّر .4 ثم عُد إلى القصة. تابع كل لوحة بالترتيب، وأمهل القراء الهادئين حتى ينتهوا قبل طرح السؤال.

- **19:33–19:47 صفحات القصة 1–9**

1–4 راقب امتداد الصولجان في الصفحة 1 ولمسة أستير له في الصفحة .2 تابعها إلى ثلاثة أماكن مهيأة. وعند تقديم الخمر، اسمع دعوتها الرجلين للعودة غدا. ماذا أخبرتهما فعلا حتى الآن؟ يترك أستير 8–5:4 أسباب انتظارها مفتوحة.

5–7 تابع هامان من الباب إلى تفاخره في بيته، ثم إلى الأمر بإعداد خشبة للإعدام. أي إهانة واحدة ترجح كل ما يعدده؟ انتقل إلى تيراه الباقية مع أستير، وإلى ساراي تسأل امرأة ساهرة عن أختها. اسأل: أي فعل رعاية في الصفحة 7 تدعوهم القصة إلى الاقتداء به؟

8–9 تابع العمال وصولا إلى الملك الذي لا ينام وأرشيف نيريا. ادع من يتذكر العدد 2 إلى ذكر مَن دُوّن عمله في السجلات (2:21–23). ما السبب الذي تقدمه 6:1 لطلب السجلات؟ يبقى سبب أرق الملك ابتداء غير مذكور.

- **19:47–19:54 إبقاء صفحتي القصة 10–11 مفتوحتين**

اقرأ الصورة العلوية كاملة عبر الطية. ثم اقرأ اللوحتين السفليتين اليسريين بالترتيب، من المكافأة الغائبة إلى سؤال الملك. واختم في أسفل اليمين حين يطلب هامان مقابلة الملك. اسأل: «لماذا يريد كل رجل فتح هذا الباب؟ وماذا يعرف القارئ ولا يعرفه أي منهما؟» امنح الجميع ثلاثين ثانية للنظر. ثم اطلب من أحدهم تتبع السلسلة من التحذير في 2:21–23 إلى هذا الصباح. ما الفرق الذي كان يمكن أن يحدثه غياب حلقة واحدة؟

من سؤال الملك إلى العتبة

- **19:54–19:58 قراءة الغلاف الخلفي معا**

اقرأ أستير 14–6:6 بصوت مسموع. اطلب من المستمعين الانتباه إلى أمرين: أفكار مَن يتيح لنا الراوي سماعها؟ وإلى أين يذهب مردخاي بعد انتهاء الموكب؟ عُد إلى صفحة القصة 12.

- **19:58–20:17 صفحات القصة 12–21**

اقرأ سؤال الملك ورد هامان. امنح شخصين دوري هامان وخشايارشا. دع الأول يصف كل تكريم في 6:7–9، ثم دع الثاني يسمي من سيناله في 6:10. من وضع الاسم الأول في ذهن هامان؟ افتراضه الخاص يأتي مباشرة من 6:6. 12–14

انظر من يحمل الثوب، ومن يمسك اللجام، ومن يجب عليه الكلام. وبعد الموكب، توقف عند رينا وآدا. لماذا قد تعتقد طفلة، على نحو مفهوم، أن أسرتها أصبحت آمنة؟ تتخيل القصة حوارهما. يعيد النص مردخاي إلى الباب (6:12)، ولا يزال مرسوم 3:13 قائما. ماذا يستطيع جيرانهما أن يقولا لهما بصدق ذلك المساء؟ 15–17

ابحث عن الغرفة التي تفاخر فيها هامان سابقا. كيف تغيرت النصيحة من 5:14 إلى 6:13؟ اسمع الطرقة. وعند العتبة الصامتة الأخيرة، لاحظ الختم في يد هامان والمكان الثالث الفارغ. من يعرف بالطلب الآتي؟ ومن لا يزال ينتظر سماعه؟ أغلق العدد عند العتبة. 18–21

- **20:17–20:30 المقارنة والاستجابة والصلاة**

ادع المجموعة لاختيار سؤال واحد من صفحة المشارك 6. عند المشهد الأوسط، قارن المكافأة الغائبة بصورة نيريا وهو يقرأ. وعند هامان، أصغ إلى رغبته في أن يُرى المفضل لدى الملك. وعند رينا، ادع أحدهم إلى مخاطبتها كفرد من الأسرة واقتراح شيء واحد يستطيع فعله الليلة. توجد إجابات ممكنة للأسئلة الثلاثة في صفحة الميسّر 6. 20:17–20:23.

امنح الجميع وقتا لكتابة استجابة لهذا الأسبوع في صفحة المشارك 6. ادع من يريد إلى ذكر اسم أو خطوة عملية. وعند 20:25، عُد إلى الطلبات التي شاركها الحاضرون عند 19:00 وصلّوا معا. 20:23–20:25.

«يا الله، نشكرك على الأشخاص الذين أغفلنا عملهم. ساعدنا على الاعتراف بفضلهم، والبقاء إلى جانب المنتظرين، والكلام بصدق عمّا نستطيع تقديمه. آمين».

أربعة حروف في دعوة أستير

اكتشاف الحروف الأربعة • 4 دقائق ثم 3 للنقاش

اطلب من قارئ قراءة أستير 5:3–4. ثم قل: «يعرض الملك نصف مملكته. وتطلب أستير من رجلين أن يأتيا إلى وليمة اليوم. ذات مرة، عرض الدكتور بيل كريسي على طلابه سطرا نسخه من كتابه المقدس العبري. افتحوا الصفحة 5 من كتيّبكم لنر ما رآه».

اعرض صفحة المشارك. 5 أشر إلى «ابدأ هنا» في أقصى اليمين. قل: «هذه yavo، أي لِيأتِ. حرفها الأول على اليمين. ضع دائرة حوله، ثم انتقل يسارا إلى الكلمة التالية». ادع أربعة أشخاص إلى ذكر حرف أول لكل منهم. ويمكن لمن يريد الكتابة مطابقة المربعات 4–1 بالصفوف 4–1 وقراءة العمود الأخير إلى الأسفل. قارنوا الإجابات قبل المتابعة.

بحسب ترتيب الكلمات العبرية	المعنى	الحرف الساكن الأول
1 yavo	لِيأتِ	• Y يود
2 ha-melekh	الملك	• H هيه
3 ve-Haman	وهامان	• W واو، ويسمى أيضا ڤاف
4 ha-yom	اليوم	• H هيه

«تعطينا معا Y–H–W–H، الحروف العبرية الساكنة الأربعة للاسم الذي يُطبع غالبا LORD في الكتب المقدسة الإنجليزية. يمثل صوت v في ve-Haman الحرف الذي يُكتب تقليديا W. وتعطينا كلمة اليوم حرف H الأخير».

ماذا يسمع كريسي في هذه الكلمات

«لا يذكر أستير العبري اسم الله صراحة. يرى كريسي حضور الله حين تخاطر أستير بالكلام وتبدأ القصة بالتحول. عندما يصل الاستدعاء إلى هامان، ماذا قد يظن أن الدعوة تعني؟ وكيف قد تبدو كلماتها لشخص تعيش أسرته تحت المرسوم؟» أمهل المشاركين ليجيبوا من داخل المشهد.

كان قراء يهود قد لاحظوا هذه الحروف الأولى بحلول القرن الثالث عشر. يتفق القراء على الحروف الأربعة ويختلفون حول قصد المؤلف. ويرى ماتياس هوبف وهيلغه بيزولد أن قواعد العبرية المعتادة تفسر الصياغة أيضا. تتضمن بعض الكتب المقدسة إضافات يونانية فيها صلوات صريحة. ويستخدم هذا التمرين أستير العبري.

إذا سأل أحد عن كلمات هامان

يقرأ تقليد مرتبط الآية 5:13، حيث يقول هامان إن تكريمه كله لا يعني له شيئا. تنتهي أربع كلمات عبرية متتابعة بالحروف H–W–H–Y. اقرأ تلك الحروف الأخيرة من الكلمة الأخيرة عائدا إلى الأولى فتعطي Y–H–W–H. أبق هذا منفصلا عن مثال 5:4 الذي عرضه كريسي.

العودة إلى هذا الأسبوع

«فكر في شخص فتح لك فعله الهادئ بابا. ماذا فعل تحديدا؟ وحين تنظر إلى الماضي، هل شعرت برعاية الله هناك؟» دع الشخص يروي قصته حتى إن ظل يتساءل عن معناها. ادع المجموعة إلى شكر شخص واحد كهذا باسمه هذا الأسبوع.

أسئلة تستحق أن تبقى مفتوحة

لماذا تدعو هامان مرتين

في 5:4–8، تدعو أستير الملك وهامان اليوم، ثم تعد بإجابة غدا. وقد خاطرت بالفعل بحياتها لتحصل على مقابلة (4:11،16). قد يكون التوقيت مدروسا، لكن النص يترك حساباتها الخاصة مفتوحة. اسأل ماذا يعني تأخير ليلة واحدة لأسرة يهودية تعيش تحت الأمر.

لماذا يفتح الملك السجلات تلك الليلة

في أستير 6:1، يطلب الملك السجلات لأنه لا يستطيع النوم. ثم تأتي القراءة واكتشاف أن خدمة مردخاي لم تُكافأ وظهور هامان. اقرأ 2:21–23 للخبر السابق. كثيرا ما يرى القراء المسيحيون عناية إلهية في ذلك التوقيت. يتركنا الراوي نسمع التسلسل ونصل إلى استنتاجنا.

كم مضى بين المؤامرة والتكريم العام

استخدم عبارة «نحو أربع سنوات في قصتنا المصورة». يضع العدد 2 المؤامرة بعد أيام من وليمة التتويج. في أستير 2:16، الحدث المؤرخ هو أخذ أستير إلى الملك في طيبيت، الشهر العاشر من السنة السابعة. والتاريخ في 3:7 هو نيسان، الشهر الأول من السنة الثانية عشرة. أي نحو أربع سنوات وثلاثة أشهر بين المحطتين المؤرختين. ولا يؤرخ النص التحذير أو الموكب بدقة. في 2:22 تذكر أستير مصدرها، وفي 2:23 يُسجل العمل، وفي 6:10–11 ينال مردخاي تكريما عاما.

هل كان حفظ هذه السجلات عادة فارسية

تسجل ألواح من برسيبوليس في عهد داريوس الأول الحصص والتسليمات. ويقول المؤرخ اليوناني هيرودوت، في حديثه عن سلاميس سنة 480 ق.م.، إن ساميا اسمه فيلاكوس مُنح أرضا وسُجل محسنا إلى الملك. تضيء هاتان الشهادتان المختلفتان الإدارة الفارسية ومكافأة الخدمة. أما رواية قراءة خبر مردخاي في شوشن فمصدرها أستير.

لماذا يقول كتابي مشنقة بينما تقول القصة خشبة

يصف أستير 5:14 بنية خشبية ارتفاعها خمسون ذراعا، أي نحو خمسة وسبعين قدما إذا حُسب الذراع بثماني عشرة بوصة. تصور NLT في الكتيّب خشبة مدببة. وتستخدم ترجمات أخرى مشنقة أو وتدا. يبين ارتفاعها اللافت مدى رغبة هامان في إذلال الرجل علنا. وتترك الآية تفاصيل البناء مفتوحة.

هل جعل الموكب الأسرة آمنة

نال رجل واحد تكريما عاما (6:11). ولا يزال الأمر المهدد لشعبه قائما. تمنح صفحة القصة 17 هذا الفرق صوتا عبر حوار عائلي متخيل. اسأل: «لو كنت جارا بعد الموكب، فماذا تستطيع تقديمه للأسرة بحلول الصباح؟» أصغ إلى أفعال تضامن يمكن للشخص تنفيذها فعلا.

ملاحظات للتحضير

يحتوي ملف الطباعة ESTHER_Issue_05_v5_8_PRINT.pdf على نص NLT لأستير 5:2–6:5 داخل الغلاف الأمامي، و6:6–14 على الخلفي. في التفريغ المقدم، Book of Esther – Bill Creasy Transcript ابحث عن الملخص الختامي بعد علامة 60:00 التقريبية، وعن عبارة «I Xeroxed». المثال المحدد الذي يقدمه كريسي هو 5:4.

- النص العبري لأستير 5:4
- هويف وبيزولد، §3.3 (2024)
- ألواح تحصينات برسيبوليس
- هيرودوت، التواريخ 8.85
- لورنس تيرنر عن النمطين، ص 185

ما يمكن أن نتعلمه هذا المساء

ملاحظات الميسّر لصفحة المشارك 6 | اختر سؤالا واحدا للمجموعة كلها

يقدم المشهد الأوسط سببين لفتح الباب نفسه. يريد خشايارشا تكريم مردخاي، ويريد هامان الإذن بقتله. سيكون لقراءة المجموعة هذا الحوار بصوت مسموع أثر أكبر من شرح المفارقة مسبقا.

الدكتور كريسي وباحثون آخرون

مع ورقة العمل العبرية (5:4). يتوقف كريسي عند الدعوة. اطلب من شخص إظهار الحروف الأولى الأربعة، ومن آخر شرح سبب سماع كريسي حضور الله هنا. وحتى من لا يتيقن أن المؤلف قصد نمطا من الحروف الأولى يستطيع مناقشة شجاعة أستير في اختيار ضيفيها.

عند الوليمة الأولى (5:4–8). يتصور الحاخام نحميا في التلمود البابلي جماعة قد تُغرى بترك مستقبلها كله لامرأة داخل القصر. ويقترح أن دعوة هامان أبقتهم يصلون طلبا للرحمة. اسأل كيف يمكن أن يبدو الدعم الأمين لأستير من خارج الغرفة. ورحّب بقراءات أخرى لدوافعها.

عند المشهد الأوسط (6:1–11). يطلب ديفيد فيرث من القراء ملاحظة دقة توقيت الأحداث. فعندما يصل هامان، يكون الملك قد سمع الخبر ويريد بالفعل مكافأة مردخاي. أتح بضع ثوان لتخيل ما كان سيتغير لو تكلم هامان أولا. يرى فيرث هنا مجالا للإيمان بالعناية الإلهية.

الحاخام نحميا • Megillah 15b:14 • ديفيد فيرث • أستير 6:1–11

لحوارنا

دع المجموعة تجيب أولا. استخدم إحدى هذه الإجابات الممكنة إذا سأل أحد كيف ستجيب أنت.

عند المشهد الأوسط، اختر تفصيلا من أستير 5:1–6 وتفصيلا أضافه الفنان. أيهما أثّر أكثر في فهمك لتلك الليلة؟

«يسمي السجل مردخاي، لكن الملك يعلم أنه لم يتلق مكافأة (6:2–3). تمنح القصة القارئ اسما، نيريا، وتجعله يراه يرفع نظره عن السجل. ما يبقى معي هو جوابه للملك. أنقذ شخص حياة الملك، وكان اسمه موجودا ليُقرأ، ولم يشكره أحد».

يتخيل هامان تكريما يتمنى نيله. ماذا يكشف جوابه مما يرجح أنه لن يقوله عن نفسه (6:6–9)؟

«أظن أن هامان يريد للمدينة كلها أن تعرف أنه المفضل لدى الملك. فما إن يذكر الملك تكريم شخص، حتى يفترض هامان أنه يقصده (6:6). ويطلب ثوب الملك نفسه وحصانه، ثم يتخيل نبيلا كبيرا يسير أمامه معلنا تكريمه (6:7–9). الجمهور جزء مما يريده».

تخيل أن رينا ابنة أخيك أو أختك. بعد الموكب (صفحة القصة 17)، ماذا تستطيع أن تقول لها بصدق، وماذا يمكنك أن تفعل لأسرتها الليلة؟

«رينا، رأيت شيئا طيبا اليوم. كرّم الملك مردخاي لأنه أنقذ حياته. لكن الأمر ضد شعبنا ما زال قائما، فلا أستطيع أن أعدك بأننا آمنون. أستطيع أن أبقى معك الليلة». ثم أسأل آدا ويوئيل إن كان سيفيدهما أن أحضر العشاء أو أجلس مع رينا وليف ريثما يتحدثان. أسرة رينا وسيلة القصة للسؤال عما يعنيه تكريم رجل واحد لجماعة كاملة.

استجابة واحدة هذا الأسبوع

أتح للجميع دقيقة هادئة لكتابة اسم وخطوة. ادع شخصا أو اثنين إلى المشاركة، ثم استخدم الصلاة في صفحة الميسّر 3 والطلبات التي شاركها الناس في البداية.