أستير العدد 5 كتيّب المشارك

ليلة بلا نوم | الخميس 5 نوفمبر 2026 | 19:00–20:30

مقطع هذا المساء هو أستير 5:2–6:14. في الأسبوع الماضي وقفت أستير في الدار الداخلية تنتظر حركة الملك. افتح العدد 5 عند العتبة نفسها. راقب هذا المساء ما تصنعه ليلة واحدة لمردخاي، واسأل ماذا يتغير للأسرة التي تراه يمر راكبا.

مسار هذا المساء

الوقت	ما سنفعله معا
19:00–19:18	مشاركة في المجموعة. شارك فرحا أو صعوبة أو مفاجأة أو طلب صلاة. ويمكنك الامتناع عن المشاركة.
19:18–19:26	تذكّروا موضع انتهاء العدد 4. اختاروا شخصا لمتابعته. اقرؤوا داخل الغلاف الأمامي: أستير 5:2–6:5.
19:26–19:33	افتحوا كتيّب المشارك في الصفحة 5. ابحثوا عن الحروف العبرية الأربعة التي لاحظها الدكتور كريسي في دعوة أستير (5:4).
19:33–19:54	اقرؤوا صفحات القصة 1–11 بالترتيب. توقفوا عند المشهد الأوسط. ماذا يريد الملك، وماذا جاء هامان يطلب؟
19:54–19:58	اقرؤوا الغلاف الخلفي: أستير 6:6–14. أصغوا إلى الاسم الذي يتوقعه هامان والاسم الذي يذكره الملك.
19:58–20:17	اقرؤوا صفحات القصة 12–21. اسمعوا النداء في الساحة، ثم أصغوا إلى الطفلة عند الورشة.
20:17–20:30	افتحوا كتيّب المشارك في الصفحة 6. ناقشوا سؤالا واحدا، واختاروا استجابة للأسبوع، وصلّوا معا.

الانتباه إلى حياة الآخرين عند طرف الموكب

صاغ جون كونيغ كلمة sonder لإدراك أن للغريب حياة داخلية معقدة كحياتك. تخيل أن الطفلة عند منضدة الإصلاح ابنة أخيك أو أختك. رجل من شعبها يركب حصان الملك. ماذا تريد أن تعرف قبل أن تخبرها بما يعنيه ذلك؟

تمتد أرقام صفحات القصة المطبوعة من 1 إلى 21. المشهد الأوسط في الصفحتين 10–11 (صفحتا PDF 12–13). اقرأ الغلاف الخلفي عندهما. وأبق الصورة الأخيرة مفتوحة عند عتبة الوليمة الثانية.

اقرأ أستير على الموقع

https://esther.gappjunction.com/ar

امسح الرمز أو استخدم العنوان أعلاه. سجّل الدخول واختر اقرأ أستير لفتح الأعداد الرقمية.

ليلة واحدة في شوشن

الجماعة اليهودية في فارس | أزمة السنة الثانية عشرة، نحو 474 ق.م.

تخيل رحلة شرقا من أورشليم عبر بابل إلى شوشن في جنوب غرب إيران الحالية. كانت أسر يهودية قد عادت إلى يهوذا وأعادت بناء الهيكل. ويتابع أستير من يعيشون تحت الحكم الفارسي بعيدا عن أورشليم. تتبع التواريخ قبل الميلاد هنا التحديد المعتاد لأحشويروش بأنه خشايارشا الأول.

موضعنا في القصة الكتابية

التاريخ في أستير	نحو سنة ق.م.	الحدث والمقطع
السنة 3	483–482	يقيم خشايارشا ولائمه وتفقد وشتي مكانتها (1:3–22).
السنة 7، طيبيت (الشهر 10)	479–478	تُؤخذ أستير إلى الملك وتصبح ملكة (2:16–18). ويُبلغ عن مؤامرة الاغتيال في الحدث التالي (2:21–23).
السنة 12، نيسان 13	474	يكتب الكتبة المرسوم (3:7،12–15). ولاحقا، في تاريخ غير محدد، تدعو أستير إلى صوم وتدخل الدار في يومه الثالث (4:16–5:1).
اليوم ← تلك الليلة ← غدا	نحو 474	تدعو أستير ضيفيها، ويُقرأ السجل ليلا، وينال مردخاي تكريما عاما في اليوم التالي (5:2–6:14). ولا تقدم الإصحاحات تاريخا دقيقا.
سيوان، 23 الشهر 3	نحو 474	متروك لعدد لاحق
آذار، 15–13 الشهر 12	نحو 473	متروك لعدد لاحق

كم انتظر مردخاي

نحو أربع سنوات في القصة المصورة. يضع العدد 2 المؤامرة بعد أيام من وليمة التتويج. وفي النص الكتابي، تفصل نحو أربع سنوات وثلاثة أشهر وصول أستير في طيبيت من السنة (2:16) 7 عن الأزمة في نيسان من السنة (3:7،12) 12. ولا تؤرخ المؤامرة أو الموكب. تنسب أستير الفضل إلى مردخاي فورا (2:22–23)، ويأتي التكريم العام لاحقا (6:1–3،10–11).

ماذا قد يتذكر الملك

يروي المؤرخ اليوناني هيرودوت عن فيلاكوس من ساموس، الذي أكسبته خدمته في معركة سلاميس البحرية سنة 480 ق.م. أرضا ومكانا بين المحسنين إلى خشايارشا. أصغ في أستير 6:3 إلى سؤال الملك بعد سماع اسم مردخاي. ما الفرق بين تسجيل عمل وشكر الشخص الذي فعله؟

عثر علماء الآثار في برسيبوليس على ألواح إدارية فارسية تتتبع الطعام والسفر والعمل. وهي تكشف حجم التفاصيل التي سجلها المسؤولون. أما قراءة البلاط في شوشن فمصدرنا لها سفر أستير نفسه.

منظور زمني أوسع

استولت آشور على السامرة (نحو 722 ق.م.). ودمرت بابل أورشليم (587/586). واستولى كورش على بابل (539)، وبدأت العودة إلى يهوذا. واكتمل الهيكل الثاني في 516/515. وحكم خشايارشا في 486–465. يقع زمن أستير قبل مهمة نحميا في أورشليم (نحو 445). وغزا الإسكندر فارس في 334–330، واستولت روما على أورشليم سنة 63 ق.م.

اليونان وفارس قرب زمن أستير. هزمت أثينا وبلاتيا قوة الإنزال الفارسية في ماراثون بأتيكا (490 ق.م.). واستولى خشايارشا على ممر ترموبيل في وسط اليونان (480). وانتصرت السفن اليونانية في سلاميس قرب أثينا لاحقا في السنة نفسها. وهزم التحالف اليوناني الجيش الفارسي في بلاتيا ببيوتيا (479).

شوشن • UNESCO • ألواح برسيبوليس • UChicago • هيرودوت • التواريخ 8.85 • الحروب اليونانية الفارسية

أشخاص نتابعهم في العدد 5

اختر شخصا تستعير عينيه لصفحة. تشير التسميات الزرقاء إلى أشخاص يسميهم النص الكتابي، وتسميات لون الصدأ إلى أشخاص ابتُكروا للقصة. وحتى الشخص المذكور كتابيا قد ينطق بكلمات كُتبت للقصة المصورة.



أستير

شخصية كتابية

تلمس الملكة اليهودية الصولجان، وتستضيف الملك وهامان، وتدعوهما للعودة غدا (5:2–8).



هامان

شخصية كتابية

يخطط لموت مردخاي غاضبا منه. ثم يُلزم بإلباسه وإعلان التكريم الذي تخيله لنفسه (5:9–14؛ 6:6–11).



زرش

شخصية كتابية

تنضم زوجة هامان إلى أصدقائه في حثه على بناء الخشبة. وبعد الموكب، يحذرونه من انقلاب الحال (5:14؛ 6:13).



أردان

شخصية متخيلة

مستشار في بيت هامان. نسمع عبره صوتا بين الأصدقاء والمستشارين الموصوفين معا في 5:14 و6:13.



آبا

شخصية متخيلة

تثبّت سائسة الخيل الملكية حصان مردخاي وتري هامان كيف يمسك حبل القيادة. تجعل مهارتها التكريم العام ممكنا.



ساراي

شخصية متخيلة

صديقة أستير في الحريم الثاني. حين تقول مقيمة لا تنام إنها تشتاق إلى أختها الصغيرة، تسألها ساراي عن اسم الأخت.



خشايارشا

ملك مذكور كتابيا

يسمى أحشويروش بالعبرية. وحين يعجز عن النوم، يطلب السجلات ويعلم أن مردخاي لم يُكافأ قط (6:1–3).



مردخاي

شخصية كتابية

سبق لابن عم أستير أن كشف مؤامرة على الملك. وبعد تكريمه العام، يعود إلى الباب (2:21–23؛ 6:11–12).



نيريا

شخصية متخيلة

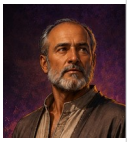
كاتب وقارئ في القصر. ينقل صوته عمل مردخاي المنسي إلى الملك. ويترك أستير 6:1–3 القراء بلا أسماء.



ميترا

شخصية متخيلة

خادم في القصر يعد ثلاثة أماكن. يتيح سؤاله عن مائدة الغد سماع معنى قرار أستير للعاملين.



حربونا

شخصية كتابية

خصي ملكي يرد اسمه في 1:10. تجعله القصة الرجل الذي يستدعي هامان. ويشير أستير 6:14 إلى الخصيان جماعة.



رينا وآدا

شخصية متخيلة

ابنة وأم في شوشن، تظهران من اليسار إلى اليمين. تسأل رينا هل يعني الموكب أنهما آمنتان. وتعرف آدا أن المرسوم لا يزال قائما.

أصغ إلى جوار شخص

في صفحة القصة 7، تسأل ساراي امرأة عن أختها الصغيرة التي تشتاق إليها. وفي الصفحة 17، تجيب آدا ابنتها بعد الموكب. اختر أحد الحوارين. لو جلست إلى جوارهما، فماذا ستسأل بعد ذلك؟

تظهر أيضا تيراه الباقية مع أستير، ونافيد عند الباب، وسامو وبيشا عند الخشبة، ويوئيل وليف في ورشة الأسرة. تمنح القصة هؤلاء العمال والجيران أسماء. يُسمى هتاخ في أستير 4:5؛ ومشاركته في إحضار هامان اختيار من الاقتباس المصور.

النص الكتابي إلى جانب اللوحات

استخدم أرقام صفحات القصة المطبوعة أدناه. تابع كل لوحة بالترتيب. وحين يلفت تفصيل انتباهك، ابحث عن الآية واسأل: ما الذي كان على الفنان أن يقرره ليضع تلك اللحظة على الورق؟

صفحات القصة	في المقطع الكتابي	اختيارات القصة المصورة
1–4	5:2–8 • الصولجان ودعوة اليوم وأخرى للغد. في 5:5، يأمر الملك بإحضار هامان بسرعة.	تملأ أطراف أصابع أستير الصفحة .2 ويقول خشايارشا إنه سيحضر هامان. ويجهز ميترا المائدة، ويعرض هامان المساعدة. ماذا نستطيع أن نعرف عن سبب انتظار أستير؟
5–7	5:9–14 • رجل واحد جالس يفسد فرح هامان. وتقترح زرش والأصدقاء معا خشبة بطول خمسين ذراعا.	يمنح أردان أحد الأصدقاء اسما وصوتا. وتبقى تيراه مع أستير، فيما تستمع ساراي إلى امرأة أخرى تشتاق لأختها. هذه لقاءات متخيلة.
8–11	6:1–5 • لا يستطيع الملك النوم. تعيد السجلات تحذيرا سابقا. لم ينل مردخاي تكريما. ويصل هامان بطلب يخصه.	يتيح البناؤون ونيريا وهو يجد السجل وضوء ما قبل الفجر رؤية أشخاص مختلفين يعملون في ليلة واحدة.
12–14	6:6–10 • يخبرنا النص بمن يظن هامان أن الملك يقصده. ويطلب الملك منه تنفيذ اقتراحه نفسه لمردخاي.	انظر إلى وجه هامان قبل نطق الاسم وبعده. توقعه من الآية؛ والتغير في وقفته من الفنان.
15–17	6:11–12 • يقود هامان الحصان ويعلن التكريم. ويعود مردخاي إلى الباب.	تعلّم آبا هامان إمساك حبل القيادة. وترى رينا الموكب وتسأل آدا هل هما آمنتان. الأسرة وحوارهما من القصة المصورة.
18–21	6:12–14 • يعود هامان إلى بيته حزينا، ويسمع تحذيرا، ويُستعجل إلى وليمة أستير.	تمنح القصة المستشارين أقوالا فردية، وتضيف طرقة، وتدعنا ننتظر مع هامان عند الباب المفتوح. ماذا يستطيع أن يعرف من وجوه الجالسين إلى المائدة؟

يعدّد هامان أمواله وتكريمه، ثم يقول إنها لا تساوي شيئا ما دام مردخاي جالسا عند الباب (5:11–13). متى زاحم استياؤك من شخص واحد شعورك بالامتنان؟ وما الذي قد يمنع هذا الاستياء من تشكيل معاملتك له؟

وقفة عند المشهد الأوسط



اسم مَن على شفتي كل منهما

يريد الملك تكريم شخص، ويريد هامان إذنا بقتل شخص. ماذا تعرف عن هذين الطلبين ولا يعرفه أي منهما بعد؟

تفصيل من المشهد الأوسط في ليلة بلا نوم، العدد 5 v5.8، صفحتا القصة 10–11. © 2026 Joshua D. Gapp.

أربعة حروف في دعوة أستير

أستير 5:4 • تمرين من سبع دقائق مع الدكتور بيل كريسي

اقرأ أستير 5:4 بصوت مسموع. تعرض المربعات أربع كلمات متتابعة من دعوتها. تُقرأ العبرية من اليمين إلى اليسار، عبر السطر وداخل كل كلمة. ابدأ بالمربع 1.

اقرأ الدعوة من اليمين إلى اليسار

← ابدأ من اليمين واتبع كلمات أستير نحو اليسار.

1 • ابدأ هنا	2	3	4 • النهاية
יבוא	המלך	והמן	היום
yavo	*ha-melekh*	*ve-Haman*	*ha-yom*
لِيأتِ	الملك	وهامان	اليوم

ما الحروف الأربعة التي تجدها

ضع دائرة حول الحرف العبري الواقع في أقصى اليمين في كل مربع. استخدم المفتاح لنطق الحروف الأولى الأربعة، أو اكتبها في الجدول أدناه.

ה = H (هيه) י = Y (يود) ו = W (واو أو ڤاف)

المربع 1 يقابل الصف 1. تابع الصفوف نزولا في الصفحة. يشير W في المفتاح إلى الحرف المنطوق v في ve-Haman.

المربع	العبرية	النطق	المعنى	الحرف الأول بالإنجليزية
1	יבוא	yavo	لِيأتِ	_____
2	המלך	ha-melekh	الملك	_____
3	והמן	ve-Haman	وهامان	_____
4	היום	ha-yom	اليوم	_____

اقرأ العمود الأخير من أعلى إلى أسفل. أي اسم تتعرف إليه؟

قارن ما وجدته

יהוה Y – H – W – H

نكتب بالإنجليزية Y–H–W–H من اليسار إلى اليمين. تهجئ هذه الحروف الساكنة الأربعة الاسم الخاص لإله إسرائيل، الذي يُطبع غالبا LORD في الكتب المقدسة الإنجليزية. وتعطي كلمة «اليوم» حرف H الأخير.

لا يذكر أستير العبري اسم الله مباشرة. يرى الدكتور كريسي بصمة لحضور الله في هذه الدعوة. ويمكن للقراء رؤية الحروف الأربعة نفسها والاختلاف حول ما إذا كان المؤلف قد رتبها عمدا.

أعد قراءة 5:4. مع تذكر الحروف الأولى، ماذا تلاحظ عن الكلمات العادية التي تختار أستير أن تقولها؟

أستير 5 بالعبرية والإنجليزية • هويف وبيزولد عن الحروف الأولى

ما يمكن أن نتعلمه هذا المساء

ما يحدث في المقطع	ما يطلبه منا
تنسب أستير الفضل إلى مردخاي (2:22). وبعد سنوات، يسأل الملك أي تكريم ناله (6:3).	قد يبقى اسم في سجل فيما يبقى صاحبه بلا شكر. حين تروي قصة نجاح، دور مَن يستحق أن يُسمع؟
لهامان مال وأسرة ورتبة. ويجعل رجل واحد جالس كل ذلك يبدو عديم القيمة في عينيه (5:11–13).	قد يغيّر الاستياء ما نراه ذا قيمة وكيف نستخدم القوة. حين تشعر بالإهانة، من يستطيع أن يساعدك على سماع جانب الشخص الآخر؟
ينال مردخاي تكريما ملكيا ويعود إلى عمله (6:10–12). ولا يزال المرسوم يهدد شعبه.	يمنح الموكب الحشد سببا للهتاف. وتحتاج رينا إلى معرفة هل تستطيع النوم بأمان الليلة. يغيّر الإصغاء إلى سؤالها صورة الرعاية المطلوبة.

الدكتور كريسي وباحثون آخرون

الدكتور بيل كريسي • أستير 5:4. يجد كريسي بصمة لحضور الله في الحروف الأولى التي وضعت حولها دوائر في الصفحة .5 للدعوة قيمة حتى قبل ملاحظة الحروف؛ فقد خاطرت أستير بحياتها لتنال فرصة الكلام.

الحاخام نحميا • أستير 5:4. لماذا تدعو هامان؟ يتخيل هذا الحاخام في التلمود أن أستير أرادت أن يواصل شعبها الصلاة طلبا للرحمة، حتى مع وجود ملكة تستطيع الكلام عنهم. وهو أحد أجوبة متعددة قدمها معلّمون يهود عن سؤال يتركه أستير مفتوحا.

ديفيد فيرث • أستير 6:1–11. يلفت هذا الباحث المسيحي في العهد القديم الانتباه إلى من يتكلم أولا. يطرح الملك موضوع التكريم قبل أن يستطيع هامان طلب موت مردخاي. ويرى فيرث هذا التوقيت دعوة إلى إدراك رعاية الله في القصة.

الحاخام نحميا • Megillah 15b:14 • ديفيد فيرث • أستير 6:1–11

لحوارنا

- عند المشهد الأوسط، اختر تفصيلا من أستير 5–6:1 وتفصيلا أضافه الفنان. أيهما أثّر أكثر في فهمك لتلك الليلة؟
- يتخيل هامان تكريما يتمنى نيله. ماذا يكشف جوابه مما يرجح أنه لن يقوله عن نفسه (6:6–9)؟
- تخيل أن رينا ابنة أخيك أو أختك. بعد الموكب (صفحة القصة 17)، ماذا تستطيع أن تقول لها بصدق، وماذا يمكنك أن تفعل لأسرتها الليلة؟

استجابة واحدة هذا الأسبوع

من سأشكره باسمه أو أقف إلى جانبه هذا الأسبوع؟ وماذا سأفعل، ومتى؟