Guía del facilitador de Ester Número 1

Solo la corona | Sesión de muestra para adultos | De 75 a 90 minutos

Conduzca una conversación completa sobre Ester 1:1–2:4 y las 17 páginas narrativas del Número 1. El objetivo es observar cómo las decisiones reales afectan la vida cotidiana, distinguir la Biblia de los añadidos del cómic y elegir una manera de tratar con más cuidado a quienes se ven afectados por nuestras decisiones.

Prepárese antes de la reunión

Reserve unos 30 minutos. Lea el pasaje y el Número 1, y luego esta guía. Lleve Biblias, la guía del participante, bolígrafos y copias legibles del cómic, o una pantalla cuyo funcionamiento haya comprobado. Elija a dos personas para leer la Escritura y a otra para controlar el tiempo. Los participantes no necesitan preparación previa.

Edición y numeración. Esta guía sigue el canon del Número 1 v1.7.2, Solo la corona. Las referencias siguientes corresponden a las páginas narrativas 1–17; en el PDF de lectura de 20 páginas, sume 2. La Escritura aparece en las páginas físicas 2 y 20. Use la edición de lectura, no el archivo con páginas ordenadas para impresión.

Antes de mostrar las páginas 8–9, tenga presente que imaginan una exhibición real humillante con desnudez parcial. La página 14 incluye una herida de batalla; la 16 muestra una separación forzada. Avise brevemente al grupo, permita que cualquiera omita una imagen e invite al diálogo sin exigir experiencias personales.

Siga este recorrido de 75 minutos

Tiempo transcurrido	Minutos	Lo que harán juntos
0-8	8	Bienvenida y breve ronda inicial
8-13	5	Explique la forma de leer y el enfoque humano
13-18	5	Lean Ester 1:1–12
18-30	12	Lean las páginas narrativas 1–9 del cómic
30-38	8	Deténganse ante la orden de comparecer y comparen
38-43	5	Lean Ester 1:13–2:4
43-60	17	Lean las páginas narrativas 10–17 con pausas breves
60-70	10	Conversen y elijan una respuesta
70-75	5	Oren y concluyan

Para una sesión de 90 minutos, añada cinco minutos a la ronda inicial, cinco a la primera lectura del cómic y cinco al diálogo final. Si se atrasan, acorte los comentarios entre viñetas. Preserve ambas lecturas bíblicas, la comparación y la respuesta final.

Conduzca la primera mitad

Dé la bienvenida y presente la forma de leer

Invite a cada persona a decir su nombre y algo que ocupe su mente esta semana. Se puede pasar el turno. En un grupo grande, comiencen en parejas y luego escuchen algunas respuestas breves.

Apertura sugerida. «Leeremos juntos la Escritura y una historia gráfica. El arte nos ayuda a fijarnos en personas que podríamos pasar por alto: un trabajador, un sirviente, una familia, una reina. Podemos interesarnos por ellas y, a la vez, distinguir con honestidad lo que dice el texto de lo que imaginó el artista».

La palabra moderna sonder, creada por John Koenig, describe la conciencia de la complejidad de la vida de los demás. Úsela como invitación a prestar atención, no como término bíblico. El propósito creativo es sentir a estas personas tan cercanas como una hermana, un hermano, una tía o un tío, para que sus decisiones y pérdidas tengan peso.

Mantenga cuatro preguntas durante la lectura: ¿Qué dice la Escritura? ¿Qué puede establecer la historia? ¿Qué imagina el cómic? ¿Cómo podríamos responder? Identifique la interpretación del maestro como interpretación; una explicación plausible no es un hecho expresamente afirmado.

Lean Ester 1 versículos 1 al 12

Pida que observen la magnitud de la exhibición, quién recibe una invitación y quién toma las decisiones. Lean la traducción bíblica elegida por el grupo. Asuero es el rey llamado Jerjes en el cómic; Susa es la sede real. Dé tiempo a quienes son nuevos para encontrar el pasaje.

Pregunte brevemente: «¿Qué detalles destaca el narrador?». Reciba observaciones antes de explicaciones. El pasaje no afirma que el banquete tuviera como propósito preparar una guerra contra Grecia.

Lean las páginas narrativas 1 a 9

Deje que fluya el diálogo. Invite a voluntarios a leer los recuadros y las voces de los personajes, o permita una lectura silenciosa. Deténganse solo en estos momentos; no hace falta una enseñanza después de cada viñeta.

Páginas 1–3. La calle, los trabajadores del palacio y la sandalia rota convierten un gran imperio en vidas individuales. Pregunte: «¿En quién se fijaron?». La familia de Ada y los intercambios entre trabajadores son invenciones dramáticas.

Páginas 4–7. Recorran la exhibición real y ambos banquetes. Observen las manos que sirven la comida. Las conversaciones concretas de los invitados y el discurso de Jerjes sobre Grecia son imaginados.

Páginas 8–9. Dé el aviso sobre la imagen y luego haga una pausa. La gran imagen con forma de pensamiento representa la exhibición amenazada en la imaginación; Vasti no se ha presentado realmente ante los hombres. Su negativa aparece en la página 10.

Hagan una pausa y comparen

Deje un minuto de silencio. Pregunte: «¿Qué nos ha dicho ya el versículo 12? ¿Qué nos hace anticipar el cómic? ¿Quiénes tienen limitadas sus opciones?». El texto menciona una corona, una orden de comparecer y una negativa; no explica por qué Vasti se niega ni dice que le ordenaron llevar solo la corona. Mantenga explícita esa distinción.

Conduzca la segunda mitad

Lean desde Ester 1 versículo 13 hasta 2 versículo 4

Pida que sigan a quienes hablan: el rey, los consejeros, Memucán, los asistentes y el narrador. «¿La preocupación de quién se convierte en el motivo del decreto?». Deje que el pasaje establezca la secuencia antes de volver a las imágenes.

Lean las páginas narrativas 10 a 17

Página 10 La negativa. Vasti se niega; el rey se enoja. Pregunte: «¿Qué deja la Biblia sin responder sobre ella?». Sus palabras exactas, sus pensamientos privados y la expresión física de la ira del rey son dramatizaciones. No convierta un motivo supuesto en la respuesta correcta.

Páginas 11–13 El decreto. Memucán presenta la negativa como una amenaza para todos los hogares. Pregunte: «¿Cómo se convierte un conflicto del palacio en un problema para esta familia?». En la página 13, sigan las órdenes traducidas, al mensajero y al niño, la lectura pública y la reacción de la familia.

Distingan quién habla. Ester 1:16–22 relata el argumento de Memucán y la acción real. No presenta el decreto como una instrucción de Dios para las familias. La conversación del mensajero y las reacciones de los hogares son formas inventadas de hacer visibles las consecuencias.

Página 14 La campaña contra Grecia. Dedíquele solo un minuto. El cómic muestra un canal en Atos, puentes de barcos sobre el Helesponto y combates en Salamina. Estos pertenecen al contexto histórico externo a Ester. El libro nunca nombra esta guerra ni dice que la derrota provocara la búsqueda de una nueva reina.

Si preguntan: Atos es una península del norte de Grecia; el canal atravesaba su estrecho istmo. El Helesponto, hoy llamado Dardanelos, separa Asia de Europa. Heródoto describe estos preparativos. Las conversaciones exactas, los trabajadores individuales y la escena del regreso del rey son reconstrucciones del cómic.

Página 15 La búsqueda. Comparen 2:1–4 con el rey desvelado y sus asistentes. La propuesta de reunir mujeres está en el pasaje. Los recuerdos de la guerra y la sugerencia de que una reina podría ayudarlo a olvidar dos pérdidas son interpretación dramática.

Página 16 La partida. Sarai es una joven ficticia, no Ester. Su escena familiar anticipa la reunión de mujeres de 2:8, más allá del pasaje principal de esta sesión. Pregunte: «¿Qué puede ofrecer todavía su familia cuando no puede impedir que se la lleven?».

Página 17 La puerta. Deje resonar los golpes finales sin explicar el siguiente número. Las dos figuras del interior siguen sin nombre en el Número 1. Pregunte: «¿Qué pregunta les despierta ganas de continuar?».

Mantenga abierta la conversación

Si alguien propone un motivo, pregunte qué versículo o imagen lo respalda. Si conoce el final, agradézcale y reserve esa información para más adelante. Si alguien comparte una experiencia dolorosa, escuche sin pedir detalles y acuerde un seguimiento privado apropiado. Nadie tiene que revelar una experiencia para participar.

Conversen y concluyan

Dé al grupo diez minutos para responder

Comiencen con un minuto de silencio para escribir en la guía del participante y luego invite a hablar a dos o tres personas. Elija las preguntas que la lectura haya vuelto más significativas; no hace falta responderlas todas.

1 ¿Qué persona se volvió más real para ti? Pida la página o el detalle que cambió su atención. Un trabajador, un mensajero, un familiar o Vasti son buenos puntos de partida.

2 ¿Dónde añadió el cómic algo que la Escritura no dice? Invite a dar un ejemplo y explicar su efecto. El objetivo es leer con cuidado, no decidir que todo añadido es incorrecto.

3 ¿Qué sucede cuando la vergüenza se convierte en una decisión que afecta a otras personas? Sigan la secuencia desde la negativa hasta los consejeros y el decreto. Pregunte qué voz falta en la decisión.

4 ¿La experiencia de quién podrías escuchar antes de tomar una decisión esta semana? Invite a elegir una acción pequeña y concreta. Basta con una respuesta privada; no use el relato para indicar qué debe hacer otra persona en una situación de peligro.

Deje espacio para una pregunta de fe

Si el grupo pregunta dónde está Dios, reconozca que este pasaje no explica la intención de Dios detrás de los acontecimientos. Los lectores suelen acercarse al libro entero desde la providencia, pero esa es una lectura teológica que puede explorarse conforme avanza la historia. No afirme que Dios aprueba las acciones del rey ni que podemos explicar el sufrimiento ajeno.

Opcional para un grupo de 90 minutos: lean Filipenses 2:3–4 junto con la respuesta final. Pregunte cómo se vería atender a los intereses de otra persona en una decisión cotidiana. Identifíquelo como una aplicación cristiana de otro pasaje, no como una cita o enseñanza explícita de Ester 1.

Concluyan en cinco minutos

Invite a compartir una petición de oración breve o a guardar silencio. Oración sugerida: «Dios, ayúdanos a ver a las personas afectadas por nuestras decisiones. Danos humildad para escuchar, sabiduría cuando tenemos influencia y cuidado hacia quienes tienen poco margen para elegir. Amén».

Después, anote qué necesitó más explicación, si terminaron a tiempo y qué querían leer después los participantes. Si continúan, proponga Ester 2:1–18 y el Número 2. Este material cubre únicamente esta sesión.

Fuentes y lecturas adicionales

Lectura principal: Ester 1:1–2:4; 2:8 para la anticipación señalada. Las referencias de páginas siguen el guion aprobado del Número 1 v1.7.2 y su edición de lectura. Aquí no se reproduce el texto de ninguna traducción bíblica.

Ester 1 y notas | USCCB

Ester 2 | USCCB

Susa y su contexto arqueológico | UNESCO

Asuero y su identificación con Jerjes | Encyclopaedia Iranica

Sonder | John Koenig

Heródoto Libro 7 secciones 22 a 24 y 34 a 36 | LacusCurtius

Atos y el Helesponto: Heródoto, Historias 7.22–24 y 7.34–36. Los relatos antiguos aportan contexto; no verifican las escenas individuales del cómic. USCCB incluye por separado las adiciones griegas; esta sesión utiliza los capítulos numerados 1–2.