Guía del facilitador de Ester Número 2

La reina oculta | Ester 2:5–23 | Una sesión flexible de 90 minutos

Ayude a los lectores a ver a las personas detrás de sus funciones en el palacio, distinguir los añadidos del cómic de Ester 2:5–23 y elegir un acto de cuidado o integridad. Dé la bienvenida a personas de cualquier trasfondo religioso o sin él. Recorra las 25 páginas narrativas; no se requiere asistencia ni estudio previo.

El plan de 90 minutos

Tiempo transcurrido	Minutos	Facilitación
0-18 min	18	Presentaciones breves o ronda inicial: alegrías, dificultades o preguntas recientes. Unos 60–90 segundos por persona; se puede pasar el turno.
18-23 min	5	Ofrezca el breve resumen y la invitación a sonder que aparecen abajo. Presente el enfoque de la sesión.
23-28 min	5	Lean el interior de la portada, Ester 2:5–14. Invite a dos lectores; dejen reposar el versículo 14.
28-43 min	15	Recorran las páginas 1–7 del cómic viñeta por viñeta. Hagan pausas breves después de la 4 y la 7.
43-45 min	2	Vayan a la página bíblica posterior y lean solo Ester 2:15–18.
45-53 min	8	Lean las páginas 8–13 del cómic hasta la doble página central de la coronación.
53-60 min	7	Pausa en la doble página central: un minuto de silencio; luego comparen lo que cambia, lo que continúa y las vidas que no se ven.
60-63 min	3	Lean el resto de la página bíblica posterior, Ester 2:19–23.
63-80 min	17	Lean las páginas 14–25 del cómic. Hagan una pausa breve después de la 19; dejen reposar las dos últimas páginas.
80-87 min	7	Nombren un hecho bíblico, un añadido del cómic y una respuesta práctica.
87-90 min	3	Cierren con una reflexión o, si es apropiado para su grupo, con la oración opcional de la página 3.

Comience con sus propias palabras

«En el Número 1, la decisión de un rey llegó a un hogar común. En el Número 2, la puerta se abre. Antes de recibir una corona, Ester tiene nombre, familia, pérdidas y personas que la aman. Mientras leemos, elijan a alguien además de Ester en quien fijarse. ¿Qué opciones tiene y cómo podría expresarse el cuidado hacia esa persona?».

Prepárese y mantenga el ritmo

Marque las páginas narrativas 4, 7, 8, 12–13, 19 y 25. Pida a otro facilitador que controle el tiempo. Elija lectores dispuestos a leer los pasajes bíblicos y el diálogo. Lean todas las viñetas, pero deténganse a conversar en las cinco pausas señaladas. Deje unos segundos de silencio ante las viñetas sin texto.

Orden de lectura: la página bíblica inicial termina en 2:14. Lean 2:15–18 de la página bíblica posterior antes de la página 8 del cómic. Esta sesión recorre el número completo hasta 2:23. Si continúan con el Número 3, comiencen con un breve resumen de la advertencia.

Si la ronda inicial llega a 20 minutos, acorte la apertura a 3 minutos. Si luego se atrasan, reciba una respuesta por pausa y reserve las preguntas de contexto para después. Preserve las lecturas bíblicas, la doble página central, la respuesta final y la reflexión.

Lee Ester en línea

esther.gappjunction.com/es

Escanea para explorar el sitio. Para leer los números completos, elige Iniciar sesión o Crear cuenta y luego Leer Ester. Selecciona el Número 2 para acompañar esta guía.

Explora Ver, Para grupos y Detrás de la historia. Guarda tu clave de recuperación al crear una cuenta.

La primera mitad del Número 2

Lean primero Ester 2:5–14. Los números de las páginas narrativas aparecen al pie del cómic; la página física del PDF equivale a la página narrativa más 2. La doble página central es la 12–13 narrativa y la 14–15 física.

Páginas narrativas	Observar y distinguir	Una pregunta o indicación breve
1–2 2:5–10	Mardoqueo es su primo y padre adoptivo. La NLT sitúa el exilio en su familia. Preparar las cosas, las agujas, los vecinos y el diálogo exacto son invenciones.	«¿Quién es Ester antes de ser reina?». Mantenga presentes su identidad judía, su pérdida familiar y las relaciones que ya tenía.
3–4 2:8–11	El trato favorable de Hegai, las siete asistentes y la preocupación diaria de Mardoqueo son bíblicos. Sarai y los nombres de las asistentes son inventados; Tirah es una de las siete.	PAUSA DESPUÉS DE LA 4: «¿Qué ha perdido Ester y qué hacen Mardoqueo y Hegai que todavía la ayuda?». Reciba dos respuestas.
5 2:12	Los doce meses y los dos períodos de seis meses provienen del versículo. La costura, el trabajo compartido y las prácticas de postura y de voz son ampliaciones dramáticas.	Deje transcurrir las escenas de amistad cotidiana. Invitan a prestar atención sin demostrar por qué Ester ganó favor.
6–7 2:12–14	La súplica de Sarai y lo que vive después son inventados. El versículo describe el traslado y el regreso por llamado nominal; «Toda la vida», en el cómic, es una inferencia, no un término legal explícito.	PAUSA DESPUÉS DE LA 7: «¿Qué nos ayuda a ver el hecho de quedarse con Sarai? ¿Qué decisiones son suyas?». No pida a los lectores que imaginen actos íntimos.
8–11 2:15–18	LEAN 2:15–18 antes de la página 8. El consejo, el amor del rey y la elección son bíblicos; la túnica, la conversación, el desayuno, la puesta en escena de la decisión y el ensayo son imaginados.	La breve broma de comedia nupcial puede dar un respiro al grupo. Si preguntan, identifíquela como un guiño artístico moderno y continúen.
12–13 2:17	La coronación es bíblica. La gran boda pública y su ceremonia son reconstrucciones. El texto afirma el amor del rey; no afirma que Ester corresponda a sus sentimientos.	Deténganse ante la doble página central completa y utilicen las preguntas siguientes.

La pausa de siete minutos en la doble página central

Dé al grupo un minuto de silencio para observar. Luego invite a dos o tres personas a responder estas preguntas; evite otra ronda completa.

- ¿Qué ha cambiado para Ester? Observen su posición pública, reconocimiento, recursos y acceso.
- ¿Qué no ha cambiado automáticamente? El secreto familiar y las pérdidas pasadas siguen presentes; todavía no sabemos cuánta libertad tiene.
- ¿Qué experiencias quedan fuera de la celebración? Vuelvan a Sarai, las asistentes, Mardoqueo y los trabajadores de la escena.

En el último minuto, vuelvan a 2:17–18: nombren el afecto, la corona, el banquete, el día de fiesta y los regalos que aporta el texto; luego identifiquen un añadido artístico. Transición: «La celebración es real dentro de la historia. Observemos también lo que ocurre fuera del salón del banquete».

Cuidado dentro del grupo

Antes de esta sección, señale brevemente que el número incluye coerción sexual y, más adelante, castigos violentos. Cualquiera puede pasar una pregunta o una página. No exija experiencias personales. Si alguien comparte algo personal, agradézcale, escuche y ofrezca conversar en privado después de la reunión.

La segunda mitad y el diálogo final

Después de la pausa central, lean Ester 2:19–23. La página 14 del cómic vuelve brevemente a la celebración del versículo 18, ya leído. Sigan todas las viñetas y dediquen la mayor parte del tiempo a la historia, en vez de añadir explicaciones históricas.

Páginas narrativas	Observar y distinguir	Una pregunta o indicación breve
14-16	El banquete, el día de fiesta y los regalos son bíblicos. La muerte del guardia mayor y los 50 latigazos de la página 15 son inventados. También lo es el pan de dátiles que Ester envía a Sarai.	Deje que se perciba el cambio de la celebración al agravio y al cuidado. Una pequeña bondad no deshace las circunstancias de Sarai, pero importa en la historia humana del cómic.
17–18 2:19–22	La NLT llama a Mardoqueo funcionario del palacio; la nota hebrea dice que se sienta en la puerta del rey. Sus tareas administrativas exactas, las palabras que oye y las pistas sobre el acceso son reconstrucciones.	Sigan la información: Mardoqueo descubre el peligro y envía una advertencia. Esta misión concreta de Hatac en el capítulo 2 es un añadido del cómic.
19 2:22	Ester informa del peligro y da crédito explícito a Mardoqueo. La urgencia y la escena privada se imaginan alrededor de esta acción bíblica.	PAUSA DESPUÉS DE LA 19: «¿Por qué importa dar crédito a Mardoqueo? ¿Cómo puede alguien usar su influencia para proteger a otra persona?».
20–22 2:23	El informe se investiga y se confirma. Daryav, los testigos, la evidencia de la puerta y el interrogatorio violento son inventados.	Señale brevemente que el cómic corrobora el informe mediante información independiente. El dolor no es prueba, y el versículo no prescribe la tortura.
23 2:23	El número sigue la interpretación de empalamiento de la NLT; otras versiones hablan de ahorcamiento. No se especifica el dispositivo exacto.	No se detengan en detalles corporales. Los participantes pueden pasar la página y seguir el versículo.
24–25 2:23	El registro del acontecimiento es bíblico. La conversación interrumpida sobre la recompensa y la delegación son inventadas; el capítulo 2 no explica la falta de recompensa.	PAUSA FINAL: «¿Qué ha hecho Mardoqueo que ya importa antes de saber si alguien se lo agradecerá?». Detengan aquí la historia.

Diálogo final

Pida un ejemplo de cada cosa: un detalle que afirma el texto bíblico, un añadido del cómic que ayudó a interesarse por alguien y una respuesta práctica. Una pregunta final es: «¿Quién necesita esta semana que yo esté presente, hable con cuidado o dé el crédito debido?». Dé un minuto de silencio para escribir en la guía de lectura.

Una distinción útil: comprender el agravio de los guardias en la adaptación no es justificar su plan. Del mismo modo, ver surgir algo bueno en una historia no vuelve buenas la coerción ni el abuso. Podemos reconocer la bondad, el valor y la información veraz sin tomar cada acción real como ejemplo moral.

Reflexión final u oración opcional

«Dios, ayúdanos a ver a las personas más allá de sus funciones. Enséñanos a estar presentes cuando no podemos resolverlo todo, a usar nuestra influencia con cuidado y a decir la verdad honrando a quienes ayudan. Danos paciencia cuando el buen trabajo pasa inadvertido y ayúdanos a confiar en ti sin restar importancia al dolor de otra persona. Amén».

Un grupo de fe puede incluir peticiones de oración concretas. Otros grupos pueden cerrar compartiendo una acción que realizarán. Continúen con el Número 3 cuando estén listos; mantengan sin revelar la importancia posterior del registro real.

Notas para el facilitador y preguntas probables

Notas sobre la enseñanza del Dr Creasy

Tema	Aporte útil y límites
La familia y la búsqueda real	Relacione la búsqueda imperial con la familia de Mardoqueo y Ester. La idea de Creasy de una concursante por cada una de las 127 provincias no es una cifra ni un formato de concurso afirmado por la Escritura.
Favor e identidad oculta	Observen el favor de Hegai, el cuidado diario y la identidad oculta. Creasy interpreta que Hegai cultiva una relación con una futura reina; 2:9 describe el favor sin explicar ese motivo interior.
La advertencia y el registro real	Sigan la advertencia, el reconocimiento de la fuente, la investigación y el registro. El insulto exacto, la forma de descubrir el complot y el trabajo en el palacio son interpretaciones. Este bloque se adentra en el siguiente capítulo; deténganse en 2:23.

Las notas resumen la enseñanza del Dr. Bill Creasy; no lo citan literalmente. Distingan observación e interpretación. Eviten especular sobre instrucción sexual, edades exactas o la posibilidad de reconocer la identidad judía por el aspecto de alguien.

Reflexión cristiana opcional

Providencia: los grupos de fe pueden contemplar el cuidado de Dios que sostiene y guía en medio de lo cotidiano. La narración hebrea no nombra a Dios ni le atribuye un motivo para cada acontecimiento. Conversen sobre la esperanza sin sugerir que la coerción real era buena o que se promete el ascenso a las personas fieles.

Presencia fiel y amor al prójimo: 2:7,11 muestra un cuidado concreto a través de la distancia. Integridad y uso responsable de la influencia: 2:22–23 presenta una advertencia atribuida a su fuente, un informe comprobado y un registro. Como respuesta cristiana, Romanos 12:15 y Filipenses 2:3–4 pueden profundizar estos temas sin afirmar que los personajes siguieran conscientemente esos textos posteriores.

Tenga preparadas estas respuestas

¿Por qué ocultar su identidad? Mardoqueo se lo indica (2:10,20); su razón no se explica. La protección o la asimilación son interpretaciones. El texto no resuelve cuáles eran sus creencias privadas ni ofrece una regla universal para revelar la identidad.

¿Mardoqueo es su tío o un exiliado del 597 a. C.? Es su primo y padre adoptivo (2:7,15). La NLT impresa dice que su familia fue desterrada; la nota indica «él» en hebreo. Los lectores difieren sobre si la referencia es a un antepasado o a Mardoqueo. No calcule su edad como un dato histórico establecido.

¿Cómo encajan las fechas? El séptimo año, tebet, suele situarse en el invierno del 479/478 a. C. La preparación de las mujeres dura doce meses. Las guerras contra Grecia caben en el intervalo narrativo anterior; la Escritura no las relaciona causalmente con la búsqueda.

¿Qué verifica la historia externa? El palacio de Susa y el contexto imperial persa tienen respaldo arqueológico. Esto no verifica las escenas individuales, el rito nupcial, los detalles del encierro ni la sentencia de 50 latigazos. La evidencia muestra funciones e influencia diversas para las mujeres persas.

¿Se reconstruye con precisión el castigo? No. La NLT habla de empalamiento; otras traducciones difieren. Ester 2:23 no indica la altura del dispositivo. Mantenga el diálogo en las acciones y consecuencias, no en la mecánica de la ejecución.

Fuentes para ampliar la lectura

Biblia: Ester 2:5–23 y las notas NLT impresas en el Número 2 v2.14. Cómic: La reina oculta y sus notas de enseñanza complementarias. Interpretación: enseñanza del Dr. Bill Creasy sobre Ester, parafraseada y distinguida del texto bíblico.

Ester 2 y notas (USCCB) | Notas de la NET Bible sobre Ester | Arqueología de Susa (UNESCO) | Grecia y Persia (Iranica) | Mujeres en la antigua Persia (Iranica)

Utilice los capítulos numerados de la narración hebrea al consultar ediciones con adiciones griegas. Esta guía remite al pasaje NLT, pero no lo reproduce. Lea la historia antes de usar las notas detalladas de diálogo para evitar anticipar acontecimientos.