Ester, número 3: plan de sesión del facilitador

El hombre que no se inclinó | Jueves 15 de octubre de 2026 | 7:00–8:30 p. m.

Objetivo de esta noche: ayudar al grupo a sentir las vidas que hay detrás del decreto, distinguir Ester 3 de las decisiones de la adaptación y considerar cómo la conciencia y la autoridad afectan al prójimo. Use la edición impresa v3.5.1 indicada: 29 páginas narrativas / 32 páginas físicas.

El plan de 90 minutos

Horario	Min.	Facilitación
7:00–7:18	18	Ronda inicial: alegrías, dificultades, acontecimientos importantes, datos curiosos y peticiones de oración. Procure que cada persona tenga 60–90 segundos; se permite pasar.
7:18–7:23	5	Comparta el resumen y la propuesta sobre sonder que aparecen abajo. Plantee las tres preguntas de lectura.
7:23–7:27	4	Lea la cara interior de la portada, Ester 3:1–5. Señale que las páginas narrativas 1–10 imaginan el intervalo anterior.
7:27–7:49	22	Recorran las páginas narrativas 1–13 viñeta por viñeta. Haga breves pausas para conversar después de las páginas 3 y 9; deje que las escenas de amistad avancen con naturalidad.
7:49–7:56	7	Lean la doble página central, páginas 14–15; deje un minuto de silencio y luego invite a compartir dos o tres respuestas.
7:56–8:01	5	Vayan a la contraportada y lean Ester 3:6–15. Deje que el grupo asimile que el decreto incluye a los niños.
8:01–8:19	18	Sigan las páginas narrativas 16–29. Haga una breve pausa después de la 20; reserve tiempo para las dos páginas finales enfrentadas, 28–29.
8:19–8:27	8	Vuelvan a 3:15. Pida una observación bíblica, un elemento añadido por el cómic y una respuesta práctica.
8:27–8:30	3	Oren por las necesidades ya compartidas, mencionando el cuidado, la verdad y a quienes están bajo amenaza.

Comience con sus propias palabras

«La vez pasada Ester se convirtió en reina, Mardoqueo informó de un peligro y la advertencia quedó asentada en el registro real. Esta noche continúa el trabajo cotidiano del palacio. Conoceremos a personas que usan su influencia de maneras muy distintas. Elijan a alguien además de los dos hombres de la escena del título: alguien que trabaja, espera, escribe o procura cuidar de un amigo. Observen lo que las decisiones reales significan en la vida de esa persona».

Prepare y cuide el ritmo

Marque las páginas narrativas 3, 9, 14–15, 20 y 28–29. Número narrativo + 2 = página física del PDF; la doble página central corresponde a las páginas físicas 16–17. Elija a dos lectores bíblicos. Lean cada viñeta, pero conversen solo en las pausas seleccionadas; dejen unos segundos de silencio ante las viñetas sin palabras.

Tres preguntas recurrentes: ¿Qué se afirma? ¿Qué se imagina? ¿La vida de quién se ve afectada? La guía es una referencia, no cinco páginas para exponer en una clase. Limite la historia a una breve orientación y responda lo demás si surge alguna pregunta.

Si la ronda inicial llega a los 20 minutos, haga un resumen de tres minutos. Si la lectura del cómic se alarga, reciba una respuesta después de la página 9 y omita la pausa de la 20. Reserve tiempo para la Escritura, la doble página central, las dos últimas páginas, la respuesta final y la oración.

Lee Ester en línea

esther.gappjunction.com/es

Escanee para explorar el sitio. Elija Iniciar sesión o Crear cuenta, y luego Leer Ester para ver los números digitales disponibles. Guarde su clave de recuperación al crear una cuenta.

Guíe la primera mitad

Lea 3:1–5 antes de comenzar el cómic. Las páginas 1–10 son el trasfondo que la adaptación imagina para el ascenso de Amán, no un capítulo bíblico perdido. Use los números de página narrativa impresos que aparecen en esta guía.

Páginas	Observar y distinguir	Una pregunta o indicación breve
1–3	Amán resuelve un problema real de pagos. Mardoqueo comprueba un registro cuestionado y termina el trabajo. Ambos episodios y los detalles exactos de los empleos son inventados.	PAUSA DESPUÉS DE LA 3: «¿Las necesidades de quién se atienden en estas escenas? ¿Qué hacen ambos hombres con la autoridad que tienen?». Reciba dos respuestas.
4–5	Amán obtiene acceso directo; Ester recibe invitados y dedica tiempo a Sarai. La hospitalidad, la fruta ácida y las conversaciones son añadidos.	Deje espacio para la calidez y el humor. Una indicación breve: «¿Qué recuerda Ester de las personas que la rodean?». No convierta cada gesto amable en una predicción de la trama.
6–9	Vardun protege a los trabajadores; Amán desvía los suministros, pero omite en su informe el motivo de seguridad. Jerjes despide a Vardun. Toda esta secuencia del puente es inventada.	PAUSA DESPUÉS DE LA 9: «¿Qué dato se omitió? ¿Qué le costó esa omisión a Vardun? ¿En qué se diferencia el registro de Mardoqueo?».
10–11	El cómic muestra cómo los informes pasan a tramitarse por medio de Amán y luego llega al ascenso bíblico (3:1). La crónica cerrada recuerda 2:23.	No revele la función futura de la crónica. Pregunte solo por lo que el lector ya sabe: se registró un servicio y ahora otro hombre recibe un rango.
12–13	La orden real de inclinarse, la presión diaria y la identidad judía de Mardoqueo proceden de 3:2–4. Las escenas de costura, los nombres de los compañeros y la palabra «Más abajo» son añadidos.	Centre la atención en personas sometidas a distintas presiones. Bagai teme las consecuencias para sí mismo; su inquietud precisa es una interpretación de la adaptación.

La pausa de siete minutos en la doble página central

Deje abiertas las páginas narrativas 14–15. Lea los dos intercambios de la parte superior y luego deje en silencio el enfrentamiento inferior. Dé al grupo un minuto para observar en silencio antes de invitar a dos o tres personas a hablar.

- ¿Qué parece querer cada hombre? ¿Qué partes de tu respuesta proceden de las palabras y cuáles del dibujo?
- ¿Dónde ves poder, miedo, orgullo o determinación? ¿Qué presiones podrían sentir los funcionarios que observan?
- ¿Qué nos dice realmente el versículo 5 sobre Amán? ¿Qué deja sin decir el narrador acerca del razonamiento interior de Mardoqueo?

Vuelva brevemente a 3:2,4–5. La Escritura afirma la negativa, la identidad judía, lo observado y la furia. Las palabras precisas y la puesta en escena del enfrentamiento son inventadas. Transición: «Ahora leamos cómo la ira de un hombre alcanza a más de una persona».

Cuidado dentro del grupo

La segunda mitad de esta noche describe una orden de matar a todo un pueblo judío, incluidos los niños. Léala con seriedad. Cualquiera puede pasar o tomarse un momento. Invite a observar el relato; compartir experiencias personales es opcional. Si alguien comparte algo doloroso, escuche y ofrezca conversar en privado después de la reunión.

Guíe la segunda mitad

Lea la contraportada, 3:6–15, a las 7:56. Continúe el cómic en la página narrativa 16. Centre el objetivo en el pasaje y las personas; las respuestas breves sobre datos pueden esperar hasta después de las últimas páginas enfrentadas.

Páginas	Observar y distinguir	Una pregunta o indicación breve
16–17	El cómic atribuye a Mardoqueo una conciencia religiosa explícita, miedo y una conversación familiar sobre Agag. Ester 3 menciona su identidad judía, pero no esos discursos. El ataque contra todos los judíos es bíblico (3:6).	Basta una frase: «El cómic elige un motivo que podemos conversar; el narrador es menos explícito». Amán elige la violencia colectiva; no culpe a las familias.
18	La suerte y los meses primero y duodécimo aparecen en 3:7. Los instrumentos y el diálogo exacto son reconstrucciones. De nisán a adar queda casi un año antes del ataque programado.	Defina pur como suerte y purim como suertes. No anticipe la fiesta posterior ni dé a entender que echar suertes legitima moralmente el plan de Amán.
19–20	Amán generaliza una disputa y la convierte en acusaciones contra un pueblo. La oferta, el sello y la autorización real aparecen en 3:8–11.	PAUSA OPCIONAL DESPUÉS DE LA 20: «¿Qué tendría que preguntar el rey antes de aceptar? ¿Qué hace posible al entregar su sello?». Limítese a dos respuestas.
21–23	El lenguaje del decreto, la inclusión de los niños, el saqueo, la traducción y el sello siguen 3:12–14. Los escribas con nombre, la pausa y el intercambio con el mensajero son inventados.	Deje que la pausa del escriba sea breve e incómoda. No la califique de resistencia: en el cómic continúa escribiendo. ¿Qué se está volviendo rutinario?
24–27	La proclamación pública y la angustia de Susa son bíblicas. El informe privado de Neriah y la familia son inventados. Joel lleva a casa las palabras del anuncio público.	Siga quién sabe qué: el público recibe el decreto; el cómic ofrece una fuente para la información de Mardoqueo. En este número, Ester aún no ha sido informada.
28–29	La corte que bebe y la ciudad desconcertada proceden de 3:15. La familia a su propia mesa es el ejemplo concreto de la adaptación.	Deje abiertas ambas páginas. Dé 30–45 segundos de silencio. Después pregunte: «¿Qué cambia cuando pasamos de una mesa a la otra?». Deténgase antes del capítulo 4.

Aproveche los últimos ocho minutos

Dedique unos tres minutos a las dos mesas. Pregunte qué experiencia personal se les quedó presente y qué aporta la Escritura. Dedique tres minutos a una pregunta de aplicación y luego deje un minuto de silencio para escribir una respuesta en la hoja del participante. Use el minuto restante para escuchar dos respuestas breves.

Pregunta final: «¿Dónde podría necesitar escuchar una versión más completa, cuestionar una generalización dañina o permanecer cerca de alguien que tiene miedo?». Permita que cada participante elija un acto concreto de cuidado veraz en lugar de prometer un enfrentamiento dramático.

Cierre con oración

«Dios, ayúdanos a ver a las personas a quienes afectan nuestras palabras y decisiones. Danos humildad para escuchar una versión más completa, valor para decir la verdad y paciencia para permanecer junto a quienes tienen miedo. Guárdanos de la ira que convierte al prójimo en enemigo. Enséñanos a usar nuestra influencia con cuidado, aun cuando todavía no podamos ver el resultado. Amén».

Incluya las necesidades de oración del propio grupo. El siguiente número inicia la respuesta en Ester 4; deje esa acción para su propia reunión.

Notas para quien enseña: texto e interpretación

Use al Dr. Creasy como guía

En la transcripción proporcionada, la discusión del capítulo 3 comienza poco antes de la marca 25:00 y continúa en el bloque siguiente. Para prepararse, empiece en «Ahora, el capítulo tres» y deténgase en el desconcierto de la ciudad, antes del capítulo 4. El intervalo útil aproximado es de los minutos 24 a 28. La discusión sobre Agag aparece después de la marca 55:00; esa parte más amplia de la conferencia incluye acontecimientos importantes posteriores.

Aporte que conviene conservar	Matiz para esta noche
La negativa pública tiene un costo. Creasy la relaciona con la lealtad fiel a Dios.	Ester 3:4 menciona la identidad judía de Mardoqueo, no un argumento completo sobre la adoración. El discurso del cómic sobre el deber ante Dios adapta una interpretación.
La propuesta convierte a todo un pueblo en blanco de ataque y usa la promesa de sus bienes como incentivo.	Nombre con claridad el alcance genocida y el odio antijudío. Evite afirmar que se puede demostrar que este fue el primer plan de esa clase en la historia mundial.
Agag y Saúl aportan al relato una memoria bíblica más antigua.	1 Samuel 15 no narra la huida de una familia ni proporciona la genealogía completa de Amán. La explicación de la transcripción sobre la supervivencia familiar va más allá de esos versículos.
Podemos contemplar el cuidado de Dios aun cuando no se lo nombra.	La providencia es una lectura teológica. Ester 3 no explica cada acontecimiento como una acción directa de Dios ni promete que la conciencia evite el sufrimiento.

La transcripción se elaboró con ayuda de IA y tiene marcas aproximadas; parafraséela en lugar de presentar sus palabras como una cita certificada. No introduzca sus explicaciones posteriores del libro en el desenlace de esta noche.

Otras lecturas que enriquecen la conversación

Lectura cristiana tradicional: la conciencia ante Dios, el peligro del orgullo y la providencia en medio de las amenazas. Desarrolle estos temas a partir del pasaje, sin tratar cada conversación añadida como un texto probatorio.

Lectura judía y literaria: la ascendencia benjaminita de Mardoqueo, con Cis, y la designación de Amán como agagueo evocan a Saúl y Agag. También llama la atención el contraste entre el servicio anterior de Mardoqueo y el ascenso de Amán sin explicación. Son patrones textuales significativos; la explicación del grano y el puente es una nueva historia causal del cómic.

Las notas de NET Bible y la nota de la USCCB sobre 3:2 reconocen que el motivo de la negativa no se expresa por completo. David se inclina ante Saúl en 1 Samuel 24:8, así que evite decir que los judíos nunca se inclinaban ante seres humanos. Algunos lectores destacan la adoración; otros, la memoria amalecita o la identidad comunitaria.

Mantenga clara la responsabilidad

El libro vincula la furia de Amán con la negativa, pero Amán decide ampliar el conflicto y Jerjes autoriza el decreto. El pueblo judío amenazado es su víctima. Un conflicto bíblico heredado no hace culpables a los niños ni establece una regla para tratar como enemigo a un pueblo actual.

Respuestas y trasfondo que conviene tener a mano

¿Cuánto del comienzo es bíblico?

La Escritura pasa de la advertencia registrada en 2:23 al ascenso de Amán en 3:1 sin explicar por qué fue ascendido. Las páginas narrativas 1–10 aportan una amplia transición imaginada. Su pago a los transportistas resulta útil; su omisión posterior perjudica a Vardun. Ninguno de los dos incidentes es un acontecimiento persa establecido de manera independiente.

¿Qué aporta la arqueología?

El palacio excavado y los restos administrativos de Susa dan fundamento al escenario. El Archivo de la Fortificación de Persépolis muestra instituciones persas reales que administraban alimentos y usaban sellos; procede de otro sitio y, en gran parte, de un reinado anterior. Apoya el trasfondo administrativo, no los formularios exactos, el procedimiento del puente ni los funcionarios con nombre del cómic. No dedique más de un minuto a esto, salvo que pregunten.

¿Cuál es la fecha del ataque anunciado?

La fecha bíblica es el 13 de adar; el decreto se escribe el 13 de nisán, en el año duodécimo de Jerjes (3:7,12–13). Según la identificación habitual con Jerjes, las notas impresas de la NLT dan el 17 de abril de 474 a. C. y el 7 de marzo de 473 a. C. Preséntelas como las conversiones de calendario de esa edición. Desde la coronación de Ester hasta el sorteo transcurren unos cuatro años y tres meses, no otros cuatro años después de las primeras escenas del cómic.

¿Amán pagó el dinero y de dónde lo obtuvo?

El versículo 9 comunica una promesa; no da cuenta de una transferencia realizada ni del origen de la plata. Las traducciones y los comentarios interpretan el versículo 11 de distintas maneras. Lea las palabras de la NLT proporcionada y deje abierta la cuestión contable. Evite equivalencias modernas en dólares o tratar como hecho explícito la propuesta de que el dinero procedía de bienes confiscados.

¿Por qué se menciona a Dios en el cómic, pero no en el pasaje?

La conversación familiar expresa la interpretación de fe y conciencia que propone la adaptación. Es diálogo añadido. La forma hebrea de Ester no nombra explícitamente a Dios, mientras que las ediciones con añadidos griegos incluyen oraciones explícitas. Los lectores pueden conversar sobre el cuidado oculto de Dios sin cambiar lo que este pasaje realmente dice.

¿Deberíamos llamar a Mardoqueo valiente o imprudente?

Invite al grupo a considerar el costo y la explicación limitada. Las lecturas tradicionales honran su conciencia; el relato también muestra consecuencias aterradoras. En este número, él no prevé el decreto. No haga de la certeza especulativa sobre sus motivos un requisito para aprender del pasaje.

Fuentes y lecturas adicionales

Cómic y Escritura: número 3, edición impresa v3.5.1, enviada el 15 de octubre; su texto NLT y las notas proporcionadas abarcan Ester 3:1–15. En toda la guía, las páginas del cómic son los números narrativos impresos. Dr. Bill Creasy: transcripción proporcionada del Libro de Ester; se parafrasean sus palabras y las marcas de tiempo son aproximadas.

Notas sobre Ester 3 (USCCB) | Notas sobre Ester 3 (NET Bible) | Arqueología de Susa (UNESCO) | Registros de Persépolis (Stolper, pp. 92–102)

Comparación adicional: rabino Yonatan Grossman, The Attempted Rebellion Against the King, and the Promotion of Haman (Yeshivat Har Etzion). Desarrolla la relación literaria entre Cis y Agag; es una lectura interpretativa.

Lee el comentario literario judío

Use los capítulos numerados del relato hebreo al comparar ediciones que incluyen añadidos griegos. Aquí se dan referencias bíblicas; lea el pasaje NLT proporcionado en el cómic o su propia Biblia.