Ester, número 3: guía para el grupo

El hombre que no se inclinó | Jueves 15 de octubre de 2026 | 7:00–8:30 p. m.

Esta noche leemos Ester 3:1–15 y seguimos el número 3 v3.5.1. Nos preguntaremos cómo la verdad, la conciencia y el uso de la autoridad afectan a personas reales. No hace falta haber leído antes; elige a alguien además de Mardoqueo o Amán en quien fijarte mientras avanzamos.

El recorrido de esta noche

Hora	Juntos vamos a
7:00–7:18	Compartir alegrías, dificultades, acontecimientos importantes, datos curiosos y necesidades de oración. Se permite pasar.
7:18–7:27	Recordar el número 2, retomar sonder y leer la cara interior de la portada: Ester 3:1–5.
7:27–7:49	Recorrer las páginas narrativas 1–13. Observa a quién se escucha y a quién se pasa por alto.
7:49–7:56	Leer y detenernos en la doble página central, páginas narrativas 14–15.
7:56–8:19	Leer la contraportada: Ester 3:6–15; luego seguir las páginas narrativas 16–29.
8:19–8:30	Comparar la Escritura y el cómic, elegir una respuesta y orar juntos.

Sonder cuando una orden alcanza a una familia

Sonder es la palabra moderna de John Koenig para reconocer que cada persona tiene una vida tan vívida y compleja como la nuestra. La corte puede hablar de todo un pueblo como si fuera un problema. El cómic nos da nombres, amistades, trabajo y una mesa familiar para que sea más difícil pasar por alto a las personas afectadas.

Acompaña a Vardun cuando se pierde su explicación; a Sarai cuando una amiga le dedica tiempo; al escriba a quien se pide que siga escribiendo; a Rina cuando una orden imperial se convierte en una pregunta sobre su propia familia. Estas escenas son añadidos dramáticos que invitan a atender a las personas nombradas o incluidas en la Escritura.

Mantén estas preguntas junto a las imágenes

¿Qué afirma la Escritura? ¿Qué imagina el cómic? ¿Qué puede establecer la historia? ¿Qué es interpretación de un maestro? ¿Cómo podríamos responder?

Usa los números narrativos impresos del cómic. Página narrativa + 2 = página física del PDF. La doble página central es narrativa 14–15 / física 16–17. Las páginas finales enfrentadas son narrativas 28–29 / físicas 30–31.

Lee Ester en línea

esther.gappjunction.com/es

Escanee para explorar el sitio. Elija Iniciar sesión o Crear cuenta, y luego Leer Ester para ver los números digitales disponibles. Guarde su clave de recuperación al crear una cuenta.

La época y el mundo de Ester 3

Estamos en Susa, un centro real persa en el actual suroeste de Irán. Ester forma parte de la historia de la vida judía fuera de Judá bajo el dominio persa. El Segundo Templo de Jerusalén ya está en pie; Ester sigue a una comunidad que vive en otra parte del imperio.

La cronología que seguimos

Fecha en Ester	Fecha aproximada a. C.	Acontecimiento y pasaje
Año 3	483-482	Exhibición real y banquetes; Vasti es destituida (1:3–22).
Año 7 tebet Mes 10	479-478	Ester es llevada ante el rey y coronada reina (2:16–18).
Año 12 nisán Mes 1; 13 de nisán	474	Se echan suertes; el decreto se escribe el 13 de nisán (3:7,12). A esto llegamos esta noche.
23 de siván Mes 3	hacia 474	**Se revelará en un número posterior**
13–15 de adar Mes 12	hacia 473	**Los acontecimientos posteriores permanecen ocultos**

El decreto señala el 13 de adar como fecha prevista del ataque (3:13); su desenlace queda para números posteriores. Las notas de la NLT impresa convierten el 13 de nisán en el 17 de abril de 474 a. C., y el 13 de adar en el 7 de marzo de 473 a. C. Las conversiones al calendario moderno orientan; los meses y los años de reinado son las referencias bíblicas firmes.

Desde la coronación de Ester en tebet del año 7 hasta las suertes en nisán del año 12 transcurren unos cuatro años y tres meses. El cómic imagina acontecimientos dentro de ese intervalo. La Escritura no da una fecha para el ascenso de Amán ni un relato sobre el grano o el puente.

Un imperio real con trabajo cotidiano

Las excavaciones de Susa incluyen el palacio de Darío y edificios administrativos. El Archivo de la Fortificación de Persépolis, de otro centro persa, registra la distribución de alimentos y conserva muchas impresiones de sellos. Estas evidencias nos ayudan a imaginar una administración organizada; no establecen de forma independiente los trabajadores con nombre, el incidente del puente ni las conversaciones exactas de la corte que presenta el cómic.

Memorias bíblicas más antiguas en los nombres

A Amán se lo llama agagueo (3:1). Mardoqueo es benjaminita y tiene a Cis entre sus antepasados (2:5). Leídos junto a Deuteronomio 25:17–19 y 1 Samuel 9:1–2; 15:8–9, estos nombres evocan a Amalec, al rey Agag y a Saúl. Muchos lectores oyen el eco de un antiguo conflicto en este relato. El cómic convierte esa relación en una conversación familiar; Ester no ofrece la conversación completa ni la genealogía.

Palabras y detalles que conviene reconocer

Término	Qué significa aquí
Pur / purim	Una suerte / suertes, que se echan para elegir una fecha (3:7). Deja su significado posterior para otro número.
Anillo de sello	Un sello que autoriza una orden en nombre del rey (3:10–12). Su entrega da a Amán poder para actuar.
10 000 talentos	Una enorme cantidad de plata prometida (3:9). La nota de la NLT indica unas 340 toneladas métricas. No se afirma de dónde procede.
Saqueo	Tomar los bienes de las víctimas. El decreto ofrece ese incentivo material a quienes las maten (3:13).

Personas del número 3

Las etiquetas escritas distinguen a las personas nombradas en la Escritura de los personajes o nombres creados para el cómic. Las etiquetas bíblicas son azules; las inventadas, color óxido. Ambas siguen siendo legibles en blanco y negro.



Amán

BÍBLICO

Hijo de Hamedata, el agagueo. Ascendido por encima de los nobles; dirige su ira contra Mardoqueo hacia todos los judíos (3:1–6).



Mardoqueo

BÍBLICO

Funcionario judío del palacio, primo y padre adoptivo de Ester. Se niega a inclinarse por orden real y se identifica como judío (3:2–4).



Ester

BÍBLICO

La reina, cuya identidad judía sigue oculta (2:10,20). Sus visitas y regalos a Sarai en este número son inventados.



Jerjes

BÍBLICO E HISTÓRICO

Asuero, generalmente identificado con Jerjes I. Asciende a Amán y le entrega el anillo de sello y autoridad (3:1,10–11).



Sarai

INVENTADO

Amiga de Ester entre las mujeres reales. Sus conversaciones cotidianas y la costura mantienen visible la amistad más allá del rango y la ceremonia.



Tirah

NOMBRE INVENTADO

Una de las siete servidoras de Ester en el cómic. Lleva la costura y se toma tiempo para sentarse con Sarai; los nombres y las acciones son añadidos.



Vardun

INVENTADO

Funcionario de caminos que cierra un puente deteriorado para proteger a los trabajadores. Su despido muestra el costo personal del informe selectivo de Amán.



Arsham

INVENTADO

Alto funcionario de la corte que administra el acceso, transmite instrucciones y supervisa las copias del decreto. Su nombre y sus tareas exactas son añadidos.



Neriah

INVENTADO

Escriba judío del palacio en el cómic. Escribe bajo presión y cuenta a Mardoqueo lo que oyó en la audiencia real.



Bagai

INVENTADO

Funcionario de la puerta y compañero de Mardoqueo. Le advierte sobre la orden de inclinarse, informa de su negativa y lee el decreto público.



Ada

INVENTADO

Esposa de Joel y madre de Rina y Lev. Conversa sobre la memoria heredada y acerca a sus hijos cuando el peligro llega a casa.



Joel

INVENTADO

Esposo de Ada y padre de Rina y Lev. Lee el anuncio público y luego se lo explica a su familia.



Rina

INVENTADO

Hija mayor de Ada y Joel. Sus preguntas hacen entrar la amenaza del decreto en la habitación como experiencia vivida por una niña.



Lev

INVENTADO

Hijo menor de Ada y Joel. Su presencia nos recuerda que el decreto incluye expresamente a los niños (3:13).

También se nombran: Deena es una compañera inventada de la puerta; Dara es el mensajero inventado con el parche rojo en la manga. Lady Parya, Belati y los trabajadores sin nombre aportan vidas cotidianas imaginadas. Hamedata es el padre bíblico de Amán (3:1). Lucy es un motivo artístico en forma de ave.

Lean juntos la Escritura y el cómic

La adaptación amplía afirmaciones bíblicas breves hasta convertirlas en decisiones que podemos ver y relaciones que podemos sentir. Esos añadidos nos ayudan a conversar sobre el texto sin dejar de ser añadidos.

Páginas narrativas	La Escritura aporta	El cómic añade o elige
1–10 Antes de 3:1	Un intervalo después de los acontecimientos del capítulo 2; no se relata cómo Amán obtuvo su ascenso.	Los pagos del grano, el puente deteriorado, el despido de Vardun, el trabajo exacto de oficina de Mardoqueo y las visitas de Ester a Sarai.
11–13 3:1–4	El ascenso de Amán; una orden real de inclinarse; la negativa repetida de Mardoqueo y su identidad judía revelada.	La ambición privada, la palabra «Más abajo», los intercambios de costura y los nombres y diálogos exactos de los compañeros.
14–15 3:4–5	El informe llega a Amán; él ve la negativa y se enfurece.	La puesta en escena del enfrentamiento y sus palabras exactas. La doble página central silenciosa nos pide considerar a ambos hombres sin narrar sus pensamientos.
16–17 3:4,6	Mardoqueo es judío; Amán decide atacar a todos los judíos. Libros bíblicos anteriores describen a Agag y Amalec.	Una conversación familiar, el miedo de Mardoqueo y su explicación de que inclinarse violaría su deber ante Dios. Estos discursos no aparecen en Ester 3.
18 3:7	Se echan suertes en nisán del año 12 para elegir la fecha posterior.	Los objetos, la habitación, el oficiante y el intercambio exacto en torno a las suertes.
19–20 3:8–11	Amán acusa a un pueblo sin nombrarlo, ofrece plata y recibe autoridad real y el anillo.	La puesta en escena privada y las breves respuestas. La acusación es un discurso de Amán; no es el veredicto del narrador sobre el pueblo judío.
21–23 3:12–14	Los escribas redactan la orden en las escrituras y lenguas locales; se sella y se envía. Se incluye a mujeres y niños.	Arsham, Neriah, Dara, la pausa del escriba y el trabajo detallado de oficina. La Escritura no nombra a estos funcionarios.
24–27 3:12–15	El decreto se hace público; Susa queda sumida en la confusión.	Neriah como fuente de Mardoqueo, las preguntas de la calle y Joel explicando el anuncio público a Ada, Rina y Lev.
28–29 3:15	El rey y Amán beben mientras la ciudad está desconcertada.	Una familia concreta a su mesa. Las páginas finales enfrentadas convierten el contraste bíblico en dos escenas humanas.

¿Por qué Mardoqueo no se inclinaba?

El Dr. Creasy interpreta la negativa como fidelidad a Dios. El cómic dramatiza esa lectura. Ester 3 relaciona la negativa con la identidad judía de Mardoqueo, pero no expresa todo su razonamiento. Otros personajes bíblicos se inclinan ante gobernantes humanos (por ejemplo, 1 Samuel 24:8); inclinarse no siempre es adorar.

La negativa de Mardoqueo da ocasión a la furia de Amán. Amán elige el ataque colectivo y Jerjes lo autoriza. Las familias señaladas no se vuelven culpables porque un hombre se niegue a inclinarse.

Lo que podemos aprender esta noche

Qué observar	Una respuesta para considerar
La ira puede vestirse de política pública 3:5–9	Amán convierte un agravio personal en acusaciones contra todo un pueblo. Pregúntate las palabras de quién estás aceptando y la historia de quién falta.
La autoridad implica responsabilidad 3:10–15	Jerjes presta su nombre y su sello a la orden. Considera qué hacen posible tu aprobación, firma, silencio o influencia.
Las personas deben seguir siendo visibles 3:13,15	El decreto incluye a los niños y hace rentable matar. Mantén presentes los nombres, las relaciones y las necesidades prácticas cuando se trata a un grupo como un problema.

La fe cuando el capítulo termina con miedo

Los lectores cristianos suelen hablar de providencia: el cuidado de Dios que sostiene y guía, aun cuando todavía no se puede ver. El relato hebreo de Ester no nombra explícitamente a Dios. Este capítulo termina con una amenaza real y una ciudad desconcertada. Podemos orar, lamentarnos y cuidar de otros sin fingir que ya sabemos cómo terminará el sufrimiento de cada persona.

Lo que aportan el Dr. Creasy y otros maestros

Creasy hace vívidos el costo público de la negativa y el terrible alcance del decreto. También observa que la promesa de bienes da a las personas un motivo para participar. Las lecturas cristianas tradicionales destacan la conciencia y la providencia; las lecturas judías y literarias atienden también a la identidad comunitaria, a los ecos de Cis y Agag y al peligro del lenguaje oficial. Distinga las afirmaciones del texto de las inferencias de cada maestro.

Para nuestra conversación

- En la doble página central, ¿qué observas sobre el poder, la conciencia, el miedo y la multitud que mira? ¿Qué nos dice la Escritura y qué estamos aportando nosotros?
- ¿Qué cambia cuando el decreto alcanza a Rina y Lev? ¿La experiencia de qué persona hizo el relato más real para ti?
- ¿Cuándo has necesitado una versión más completa antes de aceptar un juicio? ¿Cómo se verían el cuidado responsable o las palabras veraces esta semana?

Una respuesta esta semana

Alguien cuya historia más completa procuraré conocer: _____

Un acto concreto de cuidado, verdad o responsabilidad: _____

Lecturas complementarias opcionales: Proverbios 16:33 sobre las suertes; Santiago 1:19–20 sobre la ira; Proverbios 31:8–9 sobre hablar por otros. Próximo número: Ester 4. Esta noche nos detenemos en 3:15 y dejamos la respuesta para esa reunión.

Fuentes y lecturas adicionales

Cómic y Escritura: número 3, edición impresa v3.5.1, enviada el 15 de octubre; su texto NLT y las notas proporcionadas abarcan Ester 3:1–15. En toda la guía, las páginas del cómic son los números narrativos impresos. Dr. Bill Creasy: transcripción proporcionada del Libro de Ester; se parafrasean sus palabras y las marcas de tiempo son aproximadas.

Notas sobre Ester 3 (USCCB) | Notas sobre Ester 3 (NET Bible) | Arqueología de Susa (UNESCO) | Registros de Persépolis (Stolper, pp. 92–102)

Use los capítulos numerados del relato hebreo al comparar ediciones que incluyen añadidos griegos. Aquí se dan referencias bíblicas; lea el pasaje NLT proporcionado en el cómic o su propia Biblia.