Ester, número 4: Plan de sesión para el facilitador

Para un momento como este | Jueves 29 de octubre de 2026 | 7:00–8:30 p. m.

Objetivo: ayudar al grupo a pasar de ver a un pueblo amenazado a comprender lo que le cuesta a Ester responder, sin perder de vista a las personas comunes que la apoyan. Mantenga el ritmo de conversación y cercanía que funcionó en los números 1–3. La guía es un material de consulta; no hace falta exponer sus cinco páginas en voz alta.

Hora	Guíe al grupo
7:00–7:18	Compartan cómo estuvo la semana: alegrías, dificultades, acontecimientos importantes, datos curiosos y motivos de oración. Quien lo prefiera puede pasar su turno.
7:18–7:27	Repase el número 3, retome Sonder y lea el pasaje del interior de la portada: Ester 4:1–10.
7:27–7:44	Lean las páginas 1–7 de la historia. Hagan una pausa después de la página 4 y otra breve después de la 7.
7:44–7:48	Lea el pasaje de la contraportada, Ester 4:11–5:1, antes de que el cómic llegue a esa parte.
7:48–8:02	Lean las páginas 8–11; hagan una pausa en la doble página central, páginas 10–11 de la historia.
8:02–8:19	Lean las páginas 12–21. Observen cómo se preparan juntos; terminen contemplando en silencio la última página.
8:19–8:30	Comparen el texto bíblico y el cómic, elijan una forma de responder y oren juntos.

Prepare el libro y el lugar de reunión

Marque las páginas 4, 7, 10–11, 15–16 y 21 de la historia. Página de la historia + 2 = página física del PDF. Elija a dos personas para leer los pasajes bíblicos; si al grupo le gusta, invite a distintas personas a leer a los personajes. Lean todas las viñetas, pero conversen solo en las pausas elegidas. Las viñetas sin diálogo necesitan unos segundos, no una explicación larga.

Cambio importante respecto al número 3: lea el pasaje de la contraportada ANTES de la página 8 de la historia. Comienza en 4:11, adonde el cómic llega antes de la doble página central. Así se lee la Biblia antes de las escenas correspondientes. La lectura termina en 5:1; deje 5:2 y la respuesta del rey para la próxima reunión.

Reserve los últimos once minutos

Si el momento inicial para compartir dura veinte minutos, acorte el repaso en dos minutos. Si la lectura se prolonga, limite la pausa de la página 7 a una pregunta y omita la conversación sobre las páginas 15–16. Conserve las dos lecturas bíblicas, la doble página central, el acercamiento final en silencio y la oración de cierre.

Lee Ester en línea

esther.gappjunction.com/es

Escanee para explorar el sitio. Seleccione Leer Ester y siga las indicaciones de acceso para ver los números digitales disponibles.

Guíe la primera mitad

Comience compartiendo y leyendo la Biblia

Repase en una frase: «La vez pasada, una orden imperial llegó a familias judías comunes mientras el rey y Amán se sentaban a beber». Invite a recordar una escena, defina brevemente Sonder y pida a los participantes que sigan a alguien además de Ester. Lea el pasaje del interior de la portada, Ester 4:1–10.

Páginas	Observar y distinguir	Una pregunta o indicación
1–2	El duelo público y el ayuno en las provincias aparecen en la Biblia (4:1–3). La familia de Nahum y Keziah es inventada; su trabajo interrumpido representa vidas comunes.	Deje que la viñeta silenciosa tenga su espacio. «¿Qué queda sin terminar cuando llega el miedo?». Si queda poco tiempo, escuche una sola respuesta.
3–4	La angustia de Ester, el envío de ropa y la negativa de Mardoqueo aparecen en la Biblia (4:4). El trabajador, el personaje llamado Tirah y el recuerdo de las agujas son añadidos.	PAUSA DESPUÉS DE LA PÁGINA 4: «¿Por qué la ropa limpia no puede resolver esto? ¿Qué cambia cuando Ester pregunta qué ocurrió?». Evite presentar su primer gesto de bondad como una tontería.
5–6	Hatac recibe información y una copia del decreto (4:7–9). El recuerdo de la advertencia remite a 2:21–23; el cómic anterior añadió la forma concreta de representar esa escena.	Siga el recorrido de la copia: Mardoqueo → Hatac → Ester. Para ella, es una prueba. El decreto expuesto en público es otra copia.
6–7	La solicitud de audiencia que queda sin respuesta, los días transcurridos, la negativa a trasladar el riesgo a Hatac y el recuerdo de la corona guardada son inventados.	PAUSA BREVE DESPUÉS DE LA PÁGINA 7: «¿Qué opciones intenta y en el peligro de quién piensa?». La Biblia no relata el rechazo de una solicitud formal.

Lea la contraportada antes de la página 8

Lea Ester 4:11–5:1. Diga al grupo: «Ya conocemos el pasaje en el que se basa la decisión de Ester. Veamos cómo el cómic imagina esa experiencia». Los treinta días se refieren al tiempo transcurrido desde que el rey la llamó por última vez, no a treinta días desde el decreto ni desde la primera visita de Hatac.

Lean las páginas 8 y 9

Ester comunica un peligro real dentro de la historia y la falta de una invitación. La respuesta de Mardoqueo combina una advertencia con confianza. El cómic muestra el miedo y el afecto de ambos; la Biblia no registra «Ojalá pudiera ir en su lugar». No presente el miedo de Ester como prueba de egoísmo o falta de fe.

Deje clara la responsabilidad: Amán planeó el ataque y la autoridad real lo autorizó. A Ester se le pide que enfrente un peligro creado por otros. Su respuesta no la hace culpable del decreto.

La decisión y la respuesta compartida

La doble página central: páginas 10 y 11 de la historia

Muestre las dos páginas juntas (PDF 12–13). Lean primero ARRIBA A LA IZQUIERDA: la pregunta sobre su posición. Miren en silencio ARRIBA A LA DERECHA. Después lean la ESCENA INFERIOR CONTINUA, que cruza el pliegue: el llamado a ayunar y su decisión. No lean toda la página izquierda antes de toda la derecha.

Deje 30–45 segundos de silencio para observar y luego invite a dos o tres personas a compartir. Mantenga la secuencia completa de las páginas 8–11 y esta conversación dentro del horario de 7:48–8:02.

- ¿Qué nos permite decir «quién sabe» sobre su propósito y qué deja abierto?
- ¿Qué cambia cuando Ester pide que se reúnan y ayunen? ¿Quién dirige ahora la respuesta?
- ¿Qué nos dice «si muero» sobre el riesgo? ¿Qué no promete?

Páginas	Observar y distinguir	Una pregunta o indicación
12–14	Mardoqueo obedece sus indicaciones (4:17). Los mensajeros con nombre, las calles, la invitación a las sirvientas y las escenas familiares son inventados. No se especifican la fe ni la participación de Salma; tampoco se dice que Rina ayune.	«¿El trabajo cotidiano de quién hace posible una respuesta compartida?». Observen cómo se invierten los papeles: Ester seguía a Mardoqueo y ahora él la sigue a ella.
15–16	El deseo de Sarai de recibir noticias de su familia, la costura terminada, el recuerdo, la compañía y el primer ensayo son añadidos.	PAUSA OPCIONAL: «¿Qué necesita Sarai por sí misma? ¿Qué puede ofrecer sin conocer toda la crisis?». Evite tratarla solo como un recurso al servicio de Ester.
17–18	El ayuno y la ropa real del tercer día tienen bases bíblicas (4:16; 5:1). Los ensayos, el ajuste del cierre y los preparativos anticipados del banquete son añadidos.	Observen la preparación y los gestos prácticos de bondad. No explique el propósito posterior del banquete ni su resultado. El calendario de preparación del cómic no se especifica en el capítulo 4.
19–21	Las vestiduras reales, el patio interior y el rey sentado siguen 5:1. La compañía hasta la puerta y la caminata lenta son una ampliación visual y dramática.	Lean sin interrumpir y dejen abierta la página 21 durante 30–45 segundos. El rey todavía no ha extendido el cetro. Pregunte: «¿Qué ha decidido ella y qué sigue sin saber?».

Respondan y oren

Dedique unos cuatro minutos a una pregunta de aplicación, dos a escribir una respuesta y escuchar a una o dos personas, y cinco a las necesidades de oración del grupo. Pregunte: «¿Qué paso responsable puedo dar y a quién debería pedir ayuda?». Permita que las personas pasen su turno o reflexionen en privado.

Oración: «Dios, ayúdanos a escuchar antes de apresurarnos a resolver. Danos valor para usar nuestra influencia con cuidado y humildad para pedir ayuda. Enséñanos a permanecer cerca de quienes tienen miedo. Guía nuestro próximo paso de fe cuando no podemos ver el resultado. Amén». Incluya las necesidades compartidas al comienzo.

Notas para quien enseña: texto e interpretación

El Dr. Creasy como guía

Prepárese con el análisis del capítulo 4 en la transcripción proporcionada: comience poco antes de la marca aproximada de 30:00 y siga el intercambio entre Ester y Mardoqueo hasta el ayuno y el acercamiento del tercer día. La transcripción se elaboró con ayuda de IA; use paráfrasis, no citas textuales atribuidas a Creasy. Al enseñar hoy, deténgase antes de la respuesta del rey.

Aporte que conviene conservar	Aclaración necesaria
La providencia y la posición de una persona pueden considerarse juntas.	La narración hebrea no nombra explícitamente a Dios. «Quién sabe» (4:14) invita a reflexionar sin afirmar que podemos identificar la razón exacta de Dios para cada circunstancia.
La norma para comparecer ante el rey da verdadero peso a la decisión.	La pena de muerte y la excepción del cetro son lo que Ester comunica en 4:11. No las generalice como una norma plenamente documentada para todos los reyes persas o todos los encuentros.
La crisis exige que Ester actúe.	Mardoqueo habla con firmeza, pero el texto no explica por completo cómo sabe que llegará ayuda. Ni él ni el narrador garantizan que Ester sobreviva.
El ayuno muestra la seriedad de la respuesta compartida.	El ayuno es explícito; la oración no lo es en este pasaje hebreo. Las adiciones griegas contienen oraciones. Nuestra oración de cierre es la respuesta de un grupo cristiano, no una cita de 4:16.

Otras lecturas que vale la pena compartir con el grupo

La enseñanza cristiana tradicional suele ver providencia y valentía responsable: la posición de una persona crea una oportunidad de servir; la liberación no se explica solo por el poder visible. Distinga entre confiar en Dios y tener certeza de que ocurrirá lo que uno desea.

Las lecturas judías y literarias destacan la solidaridad de un pueblo amenazado, la vida en la diáspora, la identidad oculta y la creciente capacidad de Ester para decidir y actuar. En 2:20 ella seguía las instrucciones de Mardoqueo; en 4:17 él sigue las de ella. Los viajes repetidos de Hatac también muestran cómo la comunicación une mundos separados.

La secuencia de la ropa tiene significado: las vestiduras rasgadas y la ropa de luto, el rechazo de la ropa de reemplazo y, por último, las vestiduras reales. El texto aporta esos cambios; el cómic añade los recuerdos del hatillo, los remiendos y la preparación física. Pregunte cómo la ropa expresa tanto el dolor como la autoridad.

Use el versículo conocido con cuidado

«Para un momento como este» forma parte de una pregunta dirigida a una mujer concreta mientras su pueblo está amenazado. Aplíquelo mediante el cuidado responsable y la influencia que cada quien tiene. No afirme que todos los contratiempos fueron planeados para poner a alguien en peligro ni diga a un participante que la fe le exige entrar en una situación insegura.

Respuestas y trasfondo que conviene tener a mano

Por qué Ester envió ropa primero

Ester se entera del duelo de Mardoqueo antes de que Hatac le explique la causa (4:4–8). El texto relata su angustia y el envío de ropa; no dice que solo quisiera cuidar las apariencias. El cómic presenta su primera respuesta como un intento práctico, aunque insuficiente, de ayudar. La negativa la lleva a preguntar.

Qué significa que la ayuda venga de otro lugar

Muchos lectores entienden 4:14 como una referencia indirecta a la ayuda divina. Esa es una interpretación teológica de un lenguaje deliberadamente indirecto. Mardoqueo expresa confianza al hablar; el versículo no nombra a quien traerá la ayuda, no explica cómo llegará ni promete que Ester pueda actuar sin peligro.

Cómo se relacionan los treinta días y los tres días

Han pasado treinta días desde que el rey llamó a Ester por última vez (4:11). La Biblia no da un intervalo exacto entre el decreto y su respuesta. El cómic añade intentos de conseguir una audiencia y escenas de espera. Ester pide tres días de ayuno, de noche y de día (4:16); entra el tercer día (5:1). No insista en un cálculo moderno de setenta y dos horas ni asigne una fecha que la Biblia no da.

Quién conoce la identidad de Ester en este momento

Sus sirvientas la conocen en la vida cotidiana; Hatac lleva una petición que se refiere explícitamente a su pueblo. El ocultamiento anterior de su identidad sigue siendo importante (2:10,20). No suponga que el rey o Amán ya lo saben ni que Sarai, el personaje del cómic, conoce todo el plan. Evite usar información de capítulos posteriores para explicar la reacción actual de un personaje.

Qué podemos decir del palacio desde la historia

Susa es un centro real y administrativo persa que ha sido excavado. Sus restos respaldan la ambientación, no cada habitación, ley, vestuario o conversación representados. Las fechas habituales del reinado de Jerjes I son 486–465 a. C.; si se acepta esa identificación, la crisis se sitúa en el duodécimo año de su reinado. Las guerras con los griegos son el trasfondo, no el tema del capítulo 4.

Por qué preparar un banquete antes del acercamiento final

La instrucción de la página 18 de la historia es un preparativo anticipado de la adaptación. Ni Ester 4 ni 5:1 contienen esa instrucción ni su momento preciso. Hoy podemos observar que ella se prepara aun con miedo; deje la conversación sobre la invitación, el momento elegido y los acontecimientos posteriores para el próximo número.

Qué hacer si la conversación se vuelve personal

Agradezca a la persona, escuche y evite convertir su experiencia en una lección rápida sobre el destino. Ofrezca orar o conversar en privado después de la reunión. Nadie tiene que contar experiencias traumáticas, demostrar valentía ni imitar el ayuno. Las aplicaciones útiles pueden ser pequeñas: escuchar la historia de alguien, transmitir un mensaje con fidelidad, acompañar a un amigo o pedir ayuda.

Fuentes y lecturas adicionales

Fuentes principales de la sesión: ESTHER_Issue_04_v4_16_PRINT.pdf, aprobado el 29 de octubre de 2026; los pasajes bíblicos de la NLT que lo acompañan, Ester 4:1–10 y 4:11–5:1; y la transcripción proporcionada Book of Esther – Bill Creasy Transcript. Se parafrasea a Creasy; la transcripción se elaboró con ayuda de IA y sus marcas de tiempo son aproximadas.

Ester 4 y notas (USCCB) | Ester 4:14 (NET) | Susa (UNESCO)

La guía remite al texto bíblico en lugar de reproducirlo. Use las páginas bíblicas de la NLT del cómic o su Biblia. Distinga el texto bíblico, la evidencia histórica, la interpretación, la invención dramática y la aplicación personal.