Esther numéro 1 Guide de l’animateur

Rien qu’une couronne | Séance découverte pour adultes | 75 à 90 minutes

Animez une rencontre complète autour d’Esther 1:1-2:4 et des 17 pages de récit du numéro 1. Il s’agit de voir comment les décisions royales touchent des vies ordinaires, de distinguer le texte biblique des ajouts de la BD et de choisir une façon de mieux prendre soin des personnes concernées par nos décisions.

Préparez la rencontre

Prévoyez environ 30 minutes. Lisez le passage, le numéro 1, puis ce guide. Apportez des bibles, les livrets des participants, des stylos et des exemplaires lisibles de la BD ou un écran testé au préalable. Choisissez deux lecteurs pour les passages bibliques et une personne pour suivre le temps. Aucune préparation n’est demandée aux participants.

Édition et pagination. Ce guide suit le numéro 1 de référence v1.7.2, Rien qu’une couronne. Les renvois ci-dessous concernent les pages de récit 1-17 ; ajoutez 2 pour les retrouver dans le PDF de lecture de 20 pages. Les passages bibliques figurent aux pages physiques 2 et 20. Utilisez l’édition de lecture, pas le fichier d’impression imposé.

Avant de montrer les pages 8-9, sachez qu’elles imaginent une exhibition royale dégradante, partiellement dénudée. La page 14 montre une blessure de guerre ; la page 16, une séparation forcée. Prévenez brièvement le groupe, permettez à chacun d’éviter une image et invitez à discuter sans demander de confidences.

Parcours de 75 minutes

Temps écoulé	Minutes	Activité du groupe
0-8	8	Accueil et bref tour de nouvelles
8-13	5	Présenter la démarche de lecture et l’attention aux personnes
13-18	5	Lire Esther 1:1-12
18-30	12	Lire les pages de récit 1-9
30-38	8	S’arrêter à la convocation et comparer
38-43	5	Lire Esther 1:13-2:4
43-60	17	Lire les pages 10-17 avec de brèves pauses
60-70	10	Échanger et choisir une réponse concrète
70-75	5	Prier et conclure

Pour une rencontre de 90 minutes, ajoutez cinq minutes au tour de nouvelles, à la première lecture de la BD et à la discussion finale. En cas de retard, limitez les commentaires entre les cases. Préservez les deux lectures bibliques, la comparaison et la réponse finale.

Animer la première partie

Accueillir et présenter la démarche

Invitez chacun à donner son prénom et à partager une préoccupation de la semaine. Il est tout à fait possible de passer son tour. Dans un grand groupe, commencez par deux, puis recueillez quelques réponses brèves.

Proposition d'introduction. « Nous allons lire ensemble un texte biblique et un récit en images. Le dessin nous aide à remarquer des personnes que nous pourrions négliger : un ouvrier, un serviteur, une famille, une reine. Nous pouvons nous intéresser à elles tout en distinguant ce que dit le texte de ce qu'a imaginé l'artiste. »

Le mot moderne sonder, créé par John Koenig, désigne la prise de conscience de la complexité de la vie d'autrui. Présentez-le comme une invitation à l'attention, pas comme un terme biblique. L'objectif artistique est de rendre ces personnes aussi proches qu'une sœur, un frère, une tante ou un oncle, pour que leurs choix et leurs pertes prennent du poids.

Gardez quatre questions : Que dit la Bible ? Que peut établir l'histoire ? Qu'imagine la BD ? Comment pourrions-nous répondre ? Présentez l'interprétation d'un enseignant comme telle ; une explication plausible n'est pas un fait énoncé.

Lire Esther 1 versets 1 à 12

Invitez à observer l'ampleur du déploiement, les invités et les décideurs. Lisez dans la traduction choisie par le groupe. Assuérus est le roi appelé Xerxès dans la BD ; Suse est la résidence royale. Laissez aux nouveaux lecteurs le temps de trouver le passage.

Demandez brièvement : « Quels détails le narrateur souligne-t-il ? » Recueillez les observations avant les explications. Le passage ne dit pas que le festin prépare une guerre contre les Grecs.

Lire les pages de récit 1 à 9

Laissez le dialogue suivre son cours. Proposez à des volontaires de lire les récitatifs et les personnages, ou laissez lire en silence. Ne vous arrêtez qu'aux repères ci-dessous ; chaque case n'a pas besoin d'un commentaire pédagogique.

Pages 1-3. La rue, les ouvriers du palais et la sandale cassée donnent des visages à un immense empire. Demandez : « Qui avez-vous remarqué ? » La famille d'Ada et les échanges entre ouvriers sont des inventions narratives.

Pages 4-7. Parcourez le déploiement royal et les deux banquets. Remarquez les mains qui servent le festin. Les conversations précises des invités et le discours de Xerxès sur la Grèce sont imaginés.

Pages 8-9. Prévenez le groupe de l'image, puis faites une pause. La grande image en forme de pensée représente l'exhibition redoutée, en imagination ; Vashti n'a pas réellement paru devant les hommes. Son refus se trouve à la page 10.

Faire une pause et comparer

Laissez une minute de silence. Demandez : « Que nous a déjà appris le verset 12 ? Que nous fait anticiper la BD ? Qui a peu de liberté de choix ? » Le texte mentionne une couronne, une convocation et un refus ; il ne donne pas la raison du refus de Vashti et ne dit pas qu'elle devait porter seulement la couronne. Rendez cette distinction explicite.

Animer la deuxième partie

Lire Esther 1 verset 13 à 2 verset 4

Invitez à suivre les voix : le roi, les conseillers, Memucan, les serviteurs et le narrateur. « La préoccupation de qui devient-elle la raison du décret ? » Laissez le passage établir la succession des événements avant de revenir aux images.

Lire les pages de récit 10 à 17

Page 10 Le refus. Vashti refuse ; le roi se met en colère. Demandez : « Quelles questions la Bible laisse-t-elle sans réponse à son sujet ? » Ses paroles exactes, ses pensées intimes et les gestes de colère du roi relèvent de la mise en scène. Ne faites pas d'un motif supposé la bonne réponse attendue.

Pages 11-13 Le décret. Memucan présente le refus comme une menace pour tous les foyers. Demandez : « Comment un conflit au palais devient-il le problème de cette famille ? » À la page 13, suivez les ordres traduits, le courrier et l'enfant, la lecture publique et la réaction familiale.

Distinguez bien les voix. Esther 1:16-22 rapporte l'argument de Memucan et la décision royale. Le décret n'y est pas présenté comme une instruction de Dieu aux familles. La conversation du courrier et les réactions des foyers sont inventées pour rendre les conséquences visibles.

Page 14 La campagne de Grèce. Limitez-vous à une minute. La BD montre un canal à l'Athos, des ponts de bateaux sur l'Hellespont et des combats à Salamine. Ces éléments appartiennent au contexte historique extérieur au livre d'Esther. Celui-ci ne nomme jamais cette guerre et ne dit pas que la défaite a déclenché la recherche d'une nouvelle reine.

Si la question se pose : l'Athos est une péninsule du nord de la Grèce ; le canal traversait son isthme étroit. L'Hellespont, aujourd'hui les Dardanelles, sépare l'Asie de l'Europe. Hérodote décrit ces préparatifs. Les conversations précises, les ouvriers individuels et le retour du roi sont une reconstitution de la BD.

Page 15 La recherche. Comparez 2:1-4 au roi sans sommeil et à ses serviteurs. La proposition de rassembler des femmes figure dans le passage. Les souvenirs de guerre et l'idée qu'une reine l'aiderait à oublier deux pertes sont une interprétation narrative.

Page 16 Le départ. Sarai est une jeune femme fictive, pas Esther. La scène familiale annonce le rassemblement des femmes en 2:8, au-delà du passage principal de cette rencontre. Demandez : « Que peut encore lui offrir sa famille, même si elle ne peut empêcher son départ ? »

Page 17 La porte. Laissez résonner les coups frappés à la porte sans expliquer le numéro suivant. Les deux personnes à l'intérieur restent anonymes dans le numéro 1. Demandez : « Quelle question vous donne envie de poursuivre ? »

Garder la conversation ouverte

Si quelqu'un propose un motif, demandez quel verset ou quelle image l'étaye. S'il connaît la fin, remerciez-le et gardez-la pour plus tard. Si une expérience douloureuse est partagée, écoutez sans exiger de détails ; prévoyez un échange privé approprié. Personne n'a besoin de se confier pour participer.

Échanger et conclure

Accorder dix minutes au groupe pour répondre

Commencez par une minute de silence avec le livret du participant, puis donnez la parole à deux ou trois personnes. Retenez les questions que la lecture a rendues les plus vivantes ; inutile de toutes les traiter.

1 Quelle personne vous a semblé plus réelle ? Demandez quelle page ou quel détail a changé leur regard. Un ouvrier, un courrier, un membre de la famille ou Vashti sont de bons points de départ.

2 Où la BD ajoute-t-elle un élément absent de la Bible ? Demandez un exemple et son effet. Le but est de lire avec attention, pas de décider que tout ajout est mauvais.

3 Que se passe-t-il quand l'humiliation conduit à une décision qui touche d'autres personnes ? Suivez le refus, les conseillers, puis le décret. Demandez quelle voix manque dans la décision.

4 Qui pourriez-vous écouter avant de prendre une décision cette semaine ? Invitez à un geste simple et concret. Une réponse personnelle suffit ; n'utilisez pas le récit pour dicter une conduite à quelqu'un qui vit une situation dangereuse.

Laisser une place à une question de foi

Si le groupe demande où est Dieu, reconnaissez que ce passage n'explique pas son intention derrière les événements. On lit souvent l'ensemble du livre à la lumière de la providence, mais c'est une lecture théologique à explorer au fil du récit. N'affirmez pas que Dieu approuve les actes du roi ni que nous pouvons expliquer la souffrance d'autrui.

Option pour une rencontre de 90 minutes : lisez Philippiens 2:3-4 en lien avec la réponse finale. Demandez comment tenir compte des intérêts d'autrui dans une décision ordinaire. Présentez cela comme une application chrétienne tirée d'un autre passage, pas comme une citation ou une leçon explicite d'Esther 1.

Conclure en cinq minutes

Invitez à partager brièvement un sujet de prière ou à garder un moment de silence. Prière proposée : « Dieu, aide-nous à voir les personnes touchées par nos choix. Donne-nous l'humilité d'écouter, la sagesse quand nous avons de l'influence et le souci de ceux qui ont peu de liberté de choix. Amen. »

Après la rencontre, notez ce qui a demandé des explications, si vous avez respecté le temps et ce que les participants souhaitent lire ensuite. Pour continuer, proposez Esther 2:1-18 et le numéro 2. Ce dossier fournit uniquement cette séance.

Sources et lectures complémentaires

Lecture principale : Esther 1:1-2:4 ; 2:8 pour l'anticipation signalée. Les repères suivent le scénario approuvé et l'édition de lecture du numéro 1 v1.7.2. Aucun texte d'une traduction biblique n'est reproduit ici.

Esther 1 et notes | USCCB

Esther 2 | USCCB

Suse et son contexte archéologique | UNESCO

Assuérus et son identification à Xerxès | Encyclopaedia Iranica

Sonder | John Koenig

Hérodote Livre 7 sections 22 à 24 et 34 à 36 | LacusCurtius

Athos et Hellespont : Hérodote, Histoires 7.22-24 et 7.34-36. Les récits anciens éclairent le contexte ; ils ne confirment pas chaque scène de la BD. L'USCCB présente séparément les ajouts grecs ; cette séance utilise les chapitres numérotés 1-2.