Esther numéro 3 Plan de séance de l’animateur

L’homme qui refusa de s’incliner | Jeudi 15 octobre 2026 | 19 h-20 h 30

Objectif de ce soir : faire sentir les vies derrière le décret, distinguer Esther 3 des choix de l’adaptation et réfléchir aux effets de la conscience et de l’autorité sur autrui. Utilisez l’édition imprimée v3.5.1 indiquée : 29 pages de récit / 32 pages physiques.

Le programme de 90 minutes

Horaire	Min.	Animation
19 h-19 h 18	18	Tour de nouvelles : joies, difficultés, événements marquants, anecdotes et sujets de prière. Visez 60-90 secondes par personne ; chacun peut passer son tour.
19 h 18-19 h 23	5	Présentez le rappel et l’invitation au sonder ci-dessous. Posez les trois questions de lecture.
19 h 23-19 h 27	4	Lisez la page biblique du début, Esther 3:1-5. Précisez que les pages de récit 1-10 imaginent l’intervalle précédent.
19 h 27-19 h 49	22	Parcourez les pages 1-13 case par case. Brèves pauses après 3 et 9 ; laissez les scènes d’amitié suivre leur cours.
19 h 49-19 h 56	7	Lisez la double page 14-15 ; laissez une minute de silence, puis invitez deux ou trois réponses.
19 h 56-20 h 01	5	Passez à la fin et lisez Esther 3:6-15. Laissez prendre conscience que le décret inclut les enfants.
20 h 01-20 h 19	18	Suivez les pages 16-29. Brève pause après 20 ; préservez les deux dernières pages en regard, 28-29.
20 h 19-20 h 27	8	Revenez à 3:15. Demandez une observation biblique, un ajout de la BD et une réponse concrète.
20 h 27-20 h 30	3	Priez pour les besoins déjà partagés, en nommant l’attention, la vérité et les personnes menacées.

Introduisez avec vos propres mots

« La dernière fois, Esther est devenue reine, Mardochée a signalé un danger et l’avertissement a été inscrit au registre royal. Ce soir, le travail quotidien du palais continue. Nous verrons des personnes utiliser leur influence de façons très différentes. Choisissez quelqu’un d’autre que les deux hommes de la scène-titre : une personne qui travaille, attend, écrit ou prend soin d’une amie. Observez ce que les décisions royales changent dans sa vie. »

Préparer et préserver le rythme

Repérez les pages de récit 3, 9, 14-15, 20 et 28-29. Page du récit + 2 = page physique du PDF ; la double page centrale est aux pages physiques 16-17. Choisissez deux lecteurs bibliques. Lisez chaque case, mais ne discutez qu’aux pauses choisies ; laissez quelques secondes aux cases silencieuses.

Trois questions récurrentes : Qu’est-ce qui est énoncé ? Qu’est-ce qui est imaginé ? Quelle vie est touchée ? Le livret sert de référence, pas de cours à exposer sur cinq pages. Limitez l’histoire à de brefs repères et répondez au reste si on vous le demande.

Si les nouvelles prennent 20 minutes, faites un rappel de trois minutes. Si la lecture dure, prenez une seule réponse après la page 9 et omettez la pause de la page 20. Préservez la Bible, la double page centrale, les deux dernières pages, la réponse finale et la prière.

Lire Esther en ligne

esther.gappjunction.com/fr

Scannez pour découvrir le site. Choisissez Se connecter ou Créer un compte, puis Lire Esther pour les numéros numériques disponibles. Conservez votre clé de récupération lors de la création du compte.

Guider la première moitié

Lisez 3:1-5 avant la BD. Les pages 1-10 imaginent les circonstances précédant la promotion d'Haman ; ce n'est pas un chapitre biblique manquant. Ce guide utilise les numéros imprimés des pages de récit.

Pages	Observer et distinguer	Question ou brève indication
1-3	Haman résout un véritable problème de paiement. Mardochée vérifie un registre contesté et termine le travail. Les deux épisodes et les tâches précises sont inventés.	PAUSE APRÈS 3 : « Aux besoins de qui répond-on dans ces scènes ? Que font les deux hommes de leur autorité ? » Prenez deux réponses.
4-5	Haman obtient un accès direct ; Esther accueille des invités et prend du temps pour Sarai. L'hospitalité, le fruit acide et les conversations sont ajoutés.	Laissez respirer la chaleur et l'humour. Brève question : « De quoi Esther se souvient-elle à propos de son entourage ? » Ne transformez pas chaque bonté en annonce de la suite.
6-9	Vardun protège les ouvriers ; Haman réoriente les provisions, mais omet le motif de sécurité dans son rapport. Xerxès renvoie Vardun. Toute cette séquence du pont est inventée.	PAUSE APRÈS 9 : « Quel fait a été omis ? Qu'a coûté cette omission à Vardun ? En quoi le registre de Mardochée diffère-t-il ? »
10-11	La BD montre les rapports désormais transmis par Haman, puis atteint la promotion biblique (3:1). La chronique refermée rappelle 2:23.	Ne révélez pas le rôle futur de la chronique. Demandez seulement ce que le lecteur sait : un service a été consigné et un autre homme reçoit maintenant un rang.
12-13	L'ordre royal de s'incliner, la pression quotidienne et l'identité juive de Mardochée viennent de 3:2-4. Les scènes de couture, les noms des collègues et les mots « Plus bas » sont ajoutés.	Restez attentifs aux pressions différentes sur chacun. Bagai redoute les conséquences pour lui-même ; son inquiétude précise est une interprétation de l'adaptation.

La pause de sept minutes sur la double page

Ouvrez ensemble les pages de récit 14-15. Lisez les deux échanges du haut, puis laissez silencieuse la confrontation du bas. Accordez une minute d'observation avant d'inviter deux ou trois personnes à parler.

- Que semble vouloir chaque homme ? Quels éléments de votre réponse viennent des paroles, lesquels du dessin ?
- Où voyez-vous le pouvoir, la peur, l'orgueil ou la détermination ? Quelles pressions les fonctionnaires témoins pourraient-ils ressentir ?
- Que dit réellement le verset 5 d'Haman ? Que tait le narrateur du raisonnement intime de Mardochée ?

Revenez brièvement à 3:2,4-5. La Bible énonce le refus, l'identité juive, l'observation et la rage. Les paroles précises et la mise en scène visuelle sont inventées. Transition : « Lisons maintenant comment la colère d'un homme déborde sur bien d'autres. »

Prendre soin du groupe

La seconde moitié décrit un ordre de tuer tout un peuple juif, enfants compris. Lisez avec gravité. Chacun peut passer ou prendre un moment. Invitez à observer le récit ; les confidences sont facultatives. Si quelqu'un partage une douleur, écoutez et proposez un échange privé après la rencontre.

Guider la deuxième moitié

Lisez la page biblique de fin, 3:6-15, à 19 h 56. Reprenez la BD à la page de récit 16. Restez centrés sur le passage et les personnes ; les précisions factuelles peuvent attendre la dernière double page.

Pages	Observer et distinguer	Question ou brève indication
16-17	La BD donne à Mardochée une conscience religieuse explicite, de la peur et une discussion familiale sur Agag. Esther 3 donne son identité juive, pas ces discours. L'attaque contre tous les Juifs est biblique (3:6).	Une phrase suffit : « La BD choisit un motif que nous pouvons discuter ; le narrateur est moins explicite. » Haman choisit la violence collective ; n'en accusez pas les familles.
18	Le tirage au sort et les premier et douzième mois figurent en 3:7. Les objets et les paroles précises sont reconstitués. De nisan à adar, il reste presque un an avant l'attaque prévue.	Définissez pour comme « sort » et pourim comme « sorts ». Ne révélez pas la fête ultérieure et ne laissez pas entendre que le sort rend légitime le projet d'Haman.
19-20	Haman passe d'un différend à des accusations contre un peuple. L'offre, le sceau et l'autorisation royale figurent en 3:8-11.	PAUSE FACULTATIVE APRÈS 20 : « Qu'aurait besoin de demander le roi avant d'accepter ? Que permet le fait de céder son sceau ? » Limitez-vous à deux réponses.
21-23	Les termes du décret, les enfants inclus, le pillage, les traductions et le sceau suivent 3:12-14. Les scribes nommés, la pause et l'échange avec le courrier sont inventés.	Laissez la pause du scribe brève et inconfortable. Ne la qualifiez pas de résistance : dans la BD, il continue. Qu'est-on en train de rendre routinier ?
24-27	La proclamation publique et le désarroi de Suse sont bibliques. Le rapport privé de Neriah et la famille sont inventés. Joel rapporte à la maison les mots de l'avis public.	Suivez ce que chacun sait : le public reçoit le décret ; la BD fournit une source à Mardochée. Esther n'a pas encore été informée dans ce numéro.
28-29	La cour qui boit et la ville troublée viennent de 3:15. La famille à sa propre table est l'exemple particulier choisi par l'adaptation.	Gardez les deux pages ouvertes ensemble. Laissez 30-45 secondes de silence. Puis demandez : « Qu'est-ce qui change en passant d'une table à l'autre ? » Arrêtez-vous avant le chapitre 4.

Bien utiliser les huit dernières minutes

Consacrez environ trois minutes aux deux tables. Demandez quelle expérience a marqué les participants et ce que fournit la Bible. Passez trois minutes sur une question d'application, puis laissez une minute pour écrire une réponse dans le livret. Recueillez deux brèves réponses pendant la dernière minute.

Question finale : « Où ai-je besoin d'un récit plus complet, de contester une généralisation nuisible ou de rester près d'une personne qui a peur ? » Que chacun choisisse un acte concret d'attention et de vérité, sans promettre une confrontation spectaculaire.

Conclure par la prière

« Dieu, aide-nous à voir les personnes touchées par nos paroles et nos décisions. Donne-nous l'humilité d'écouter un récit plus complet, le courage de dire la vérité et la patience de rester auprès de ceux qui ont peur. Garde-nous de la colère qui transforme nos voisins en ennemis. Apprends-nous à user de notre influence avec attention, même sans connaître encore l'issue. Amen. »

Ajoutez les sujets de prière du groupe. Le prochain numéro ouvre la réponse d'Esther 4 ; gardez cette action pour sa propre rencontre.

Notes sur le texte et son interprétation

Utiliser le Dr Creasy comme guide

Dans la transcription fournie, l'étude du chapitre 3 commence juste avant le repère 25:00 et se poursuit au bloc suivant. Pour préparer, commencez à « Now, chapter three » et arrêtez-vous au désarroi de la ville, avant le chapitre 4. L'intervalle utile est environ 24-28 minutes. La discussion sur Agag vient après 55:00 ; cette partie du cours révèle des événements importants de la suite.

Apport à retenir	Précision pour ce soir
Un refus public coûte cher. Creasy le relie à la fidélité envers Dieu.	Esther 3:4 donne l'identité juive de Mardochée, pas un raisonnement complet sur l'adoration. Le discours de la BD sur le devoir envers Dieu adapte une interprétation.
La proposition vise un peuple entier et promet ses biens pour encourager à participer.	Nommez clairement la visée génocidaire et la haine antijuive. N'affirmez pas qu'il s'agit, de façon démontrable, du premier projet de ce genre dans l'histoire mondiale.
Agag et Saül inscrivent le récit dans une mémoire biblique plus ancienne.	1 Samuel 15 ne raconte pas la fuite d'une famille et ne donne pas toute la généalogie d'Haman. L'explication de la transcription sur la survie familiale dépasse ces versets.
On peut réfléchir au soin de Dieu même lorsqu'il n'est pas nommé.	La providence est une lecture théologique. Esther 3 n'explique pas chaque événement comme une action directe de Dieu et ne promet pas que la conscience épargne la souffrance.

La transcription a été réalisée avec l'aide de l'IA et ses repères sont approximatifs ; reformulez-la sans présenter ses mots comme une citation certifiée. N'importez pas ses explications de la suite du livre dans la conclusion de ce soir.

D'autres lectures pour enrichir l'échange

Lecture chrétienne traditionnelle : conscience devant Dieu, danger de l'orgueil et providence au milieu des menaces. Développez ces thèmes à partir du passage sans transformer chaque dialogue ajouté en preuve biblique.

Lecture juive et littéraire : l'ascendance benjaminite de Mardochée, avec Kish, et le titre d'Agaguite d'Haman rappellent Saül et Agag. Le contraste entre le service antérieur de Mardochée et la promotion inexpliquée d'Haman frappe aussi. Ces motifs textuels ont du sens ; l'histoire du grain et du pont est une nouvelle explication causale de la BD.

Les notes NET Bible et la note USCCB sur 3:2 reconnaissent que le motif du refus n'est pas entièrement énoncé. David s'incline devant Saül en 1 Samuel 24:8 ; ne dites donc pas que les Juifs ne s'inclinaient jamais devant un humain. Certains lecteurs soulignent l'adoration, d'autres la mémoire d'Amalek ou l'identité communautaire.

Clarifier les responsabilités

Le livre relie la rage d'Haman au refus, mais Haman décide d'élargir le conflit et Xerxès autorise le décret. Le peuple juif menacé en est victime. Un conflit biblique hérité ne rend pas les enfants coupables et ne justifie pas de traiter un peuple actuel en ennemi.

Réponses et contexte à garder en réserve

Quelle part du début est biblique

La Bible passe de l'avertissement consigné en 2:23 à la promotion d'Haman en 3:1 sans en donner le motif. Les pages de récit 1-10 créent un lien narratif imaginé. Le paiement des conducteurs par Haman est utile ; son omission ultérieure nuit à Vardun. Aucun de ces épisodes n'est un fait perse établi indépendamment.

Que nous apporte l'archéologie

Le palais et les vestiges administratifs fouillés à Suse ancrent le cadre. Les archives des fortifications de Persépolis montrent des institutions perses gérant les vivres et les sceaux ; elles viennent d'un autre site et surtout d'un règne antérieur. Elles éclairent l'administration, pas les formulaires, la procédure du pont ou les fonctionnaires précis de la BD. Limitez-vous à une minute, sauf question.

Quelle est la date de l'attaque annoncée

La date biblique est le 13 adar ; le décret est écrit le 13 nisan, la douzième année de Xerxès (3:7,12-13). Selon l'identification habituelle, les notes NLT imprimées donnent le 17 avril 474 et le 7 mars 473 av. J.-C. Présentez-les comme les conversions de cette édition. Entre le couronnement d'Esther et le tirage au sort s'écoulent environ quatre ans et trois mois, pas quatre années supplémentaires après les premières scènes de la BD.

Haman a-t-il payé et d'où vient l'argent

Le verset 9 rapporte une promesse, pas un transfert accompli ni l'origine de l'argent. Le verset 11 est interprété différemment selon les traductions et commentaires. Lisez la formulation NLT fournie et laissez la comptabilité ouverte. Évitez un équivalent monétaire moderne ou l'affirmation que les biens confisqués en sont explicitement la source.

Pourquoi la BD nomme-t-elle Dieu et pas le passage

La conversation familiale exprime l'interprétation de la foi et de la conscience choisie par l'adaptation. Ce dialogue est ajouté. La forme hébraïque d'Esther ne nomme pas explicitement Dieu, tandis que les éditions avec ajouts grecs comportent des prières explicites. On peut discuter du soin caché de Dieu sans changer ce que dit le passage.

Faut-il qualifier Mardochée de courageux ou d'imprudent

Invitez le groupe à considérer le coût et le peu d'explications donné. Les lectures traditionnelles honorent sa conscience ; le récit en montre aussi des conséquences effrayantes. Il ne prévoit pas le décret dans ce numéro. Une certitude spéculative sur ses motifs n'est pas nécessaire pour apprendre du passage.

Sources et lectures complémentaires

BD et Bible : édition imprimée du numéro 3 v3.5.1, envoyée le 15 octobre ; texte NLT anglais fourni et notes couvrant Esther 3:1-15, retraduits pour révision. Les pages citées sont celles du récit imprimé. Dr Bill Creasy : transcription fournie Book of Esther ; propos reformulés, repères temporels approximatifs.

Notes sur Esther 3 (USCCB) | Notes sur Esther 3 (NET Bible) | Archéologie de Suse (UNESCO) | Archives de Persépolis (Stolper, p. 92-102)

Autre lecture : rabbin Yonatan Grossman, The Attempted Rebellion Against the King, and the Promotion of Haman (Yeshivat Har Etzion). Ce commentaire développe le lien littéraire Kish/Agag ; il s'agit d'une interprétation.

Lire le commentaire littéraire juif

Pour comparer les éditions avec ajouts grecs, utilisez les chapitres numérotés du récit hébreu. La Bible est citée en référence ici ; lisez le passage NLT fourni dans la BD ou votre propre Bible.