אסתר חוברת 1 דף לקבוצה

רק הכתר / מפגש לדוגמה לקבוצת מבוגרים

קראו את אסתר 1:1–2:4 לצד חוברת .1 כשהחלטות המלך יוצאות מן הארמון אל בתים רגילים, נבחין באנשים המושפעים מהן, נשווה בין הטקסט לאיורים ונחשוב על השימוש שלנו בהשפעה שיש לנו.

אפשר לבוא כפי שאתם

אין צורך בלימוד קודם או בהיכרות עם המקרא. אפשר לקרוא, להקשיב, לשאול שאלות ולא לשתף כשלא רוצים. סיפורים אישיים מתקבלים בברכה כשהם מובאים מרצון; שום שאלה אינה מחייבת לספר סיפור אישי.

לראות חיים מעבר להמון

המילה המודרנית ,sonder שטבע ג׳ון קואניג, מתארת את ההכרה בכך שלאחרים יש חיים מורכבים משלהם. זו אינה מילה מקראית. כאן היא מזמינה אותנו לראות בעובד, בילד, במשרת או במלכה אדם בעל קשרים ודאגות שמעבר לסצנה המוצגת.

ארבע שאלות שילוו את הקריאה

מקרא מה הקטע אומר בפועל? מי מדבר?

היסטוריה מה מקורות מחוץ למגילת אסתר מבססים על הרקע?

קומיקס מה האיורים מדמיינים, מדגישים או מרכזים?

תגובה את החוויה של מי אני עלול להחמיץ? במה אוכל לנהוג ביתר התחשבות?

הסבר של מורה הוא פרשנות. שאלו על מה הוא נשען. סצנה יכולה לרגש אותנו בלי שנניח שהמקרא מציין כל פרט המופיע בה.

דמויות שכדאי להכיר

אחשוורוש, המזוהה עם חשיארש: המלך. ושתי: המלכה. מהומן: אחד ממשרתי המלך. ממוכן: אחד היועצים. השמות האלה מופיעים באסתר פרק .1

אדה ומשפחתה, וכן שרי ומשפחתה, נוצרו עבור הקומיקס. שרי אינה אסתר. בני הבית שבסיום אינם נקראים בשם בחוברת .1

מסלול הקריאה שלנו

אסתר ,1:1–12 ואחר כך עמודי הסיפור 1–9 ועצירה. אסתר ,1:13–2:4 ואחר כך עמודים .10–17 נסיים בשיחה ובתפילה למעוניינים. מספרי עמודי הסיפור שונים ממספרי עמודי קובץ ה־PDF; המנחה יעזור למצוא את המקום.

חלק מהאיורים מתארים דרישה מלכותית משפילה, פציעה בקרב ופרידה כפויה. אפשר לדלג על תמונה או לצאת לרגע, ועדיין להשתתף בשיחה.

לשים לב ולהשוות

רשמו כמה מילים בזמן הקריאה. אלה הזמנות לשיחה, לא מבחן.

אדם ששמתי לב אליו

איזו תמונה עוררה בכם אכפתיות כלפי אדם שאולי הייתם חולפים על פניו? ציינו את הדמות או את העמוד ואת הפרט שנשאר איתכם.

מה אנו יודעים ומה אנו מדמיינים

בעמודי הסיפור ,10–8 מה נאמר באסתר 12–1:10? מה הקומיקס מוסיף, ואילו שאלות הוא מעורר?

הערה לקריאה. התמונה הגדולה בעמודים 9–8 מדמיינת הצגה משפילה שמאיימת על ושתי. סירובה מופיע בעמוד 10. המקרא אינו מסביר מדוע היא מסרבת ואינו אומר שעליה ללבוש רק את הכתר.

החלטה מגיעה אל אדם אחר

בעמודים 13–11 עקבו אחר הצו מן החצר אל הבתים. הדאגה של מי מעצבת את ההחלטה? לחוויה של מי אנשי החצר אינם מקשיבים?

שאלה שאני רוצה להמשיך לשאול

מה עדיין אינו ברור, או מה מעורר בכם רצון להמשיך לקרוא?

להגיב מתוך התחשבות

בחירה אחת השבוע

חשבו על החלטה בבית, בעבודה, בכנסייה או בקהילה שמשפיעה על אדם אחר. מה תוכלו לשאול לפני שתחליטו עבורו? אפשר לשמור את התשובה לעצמכם.

האדם או המצב שאליהם אני רוצה לשים לב

שאלה אחת שאוכל לשאול או צעד מעשי אחד שאוכל לעשות

תפילה או מחשבה

אלוהים, עזור לי להבחין באנשים שהבחירות שלי משפיעות עליהם. תן לי ענווה להקשיב וחוכמה לפעול בהתחשבות. אמן.

אם אתם מעדיפים מחשבה שקטה, נצלו את אותו רגע כדי לחשוב למי תרצו להקשיב השבוע.

מעט רקע לעמודים 14 עד 16

שושן הייתה מרכז מלכותי פרסי באזור שהוא כיום דרום־מערב איראן. סצנות המערכה ביוון בקומיקס מביאות רקע שמחוץ למגילת אסתר: אתוס הוא חצי אי; ההלספונט הוא מעבר מים בין אסיה לאירופה. המגילה אינה מזכירה את המערכה ואינה אומרת שהיא גרמה לחיפוש מלכה.

עזיבתה של שרי היא פרי הדמיון. היא מקדימה את איסוף הנשים באסתר 2:8, מעבר לקריאה העיקרית של המפגש. השיחות הפרטיות וזיכרונות המלחמה בקומיקס אינם דיאלוג המתועד במקרא.

לפני שניפרד

דבר אחד שהטקסט והקומיקס עזרו לי לראות, או דבר שזקוק להסבר ברור יותר

למפגש נוסף, הקריאה הבאה היא אסתר 2:1–18 לצד חוברת 2. דף זה מלווה מפגש אחד לדוגמה.

מקורות: אסתר 1:1–2:4 ו־2:8; הנוסח המאושר של חוברת 1, גרסה UNESCO, v1.7.2; שושן; ג׳ון קואניג, Dictionary of Obscure Sorrows; הרודוטוס, היסטוריות 7.22–24 ו־7.34–36. קישורים מלאים והערות לקריאה נמצאים במדריך למנחה. אין כאן העתקה של נוסח מתרגום מקרא.