Ester Numero 1 Guida per l’animatore

Solo una corona | Incontro introduttivo per adulti | Da 75 a 90 minuti

Accompagna il gruppo in un incontro completo su Ester 1:1–2:4 e sulle 17 pagine di storia del Numero 1. L’obiettivo è osservare come le decisioni del re raggiungano le persone comuni, distinguere la Bibbia dalle aggiunte del fumetto e scegliere un modo per avere più cura delle persone coinvolte nelle nostre decisioni.

Prima dell’incontro

Dedica circa 30 minuti alla preparazione. Leggi il brano, il Numero 1 e poi questa guida. Porta Bibbie, schede per i partecipanti, penne e copie leggibili del fumetto oppure verifica lo schermo che userai. Scegli due lettori dei brani biblici e una persona che tenga il tempo. Non è richiesta alcuna preparazione ai partecipanti.

Edizione e numeri di pagina. Questa guida segue l’edizione canonica v1.7.2 del Numero 1, Solo una corona. I riferimenti indicano le pagine della storia, da 1 a 17; nel PDF di lettura di 20 pagine, aggiungi 2. I brani biblici si trovano alle pagine fisiche 2 e 20. Usa l’edizione di lettura, non il file impaginato per la stampa.

Prima di mostrare le pagine 8–9, sappi che immaginano un’esibizione umiliante della regina, parzialmente svestita. La pagina 14 presenta ferite di guerra; la pagina 16 una separazione forzata. Avvisa brevemente il gruppo, consenti a chiunque di saltare un’immagine e invita al dialogo senza chiedere confidenze personali.

Percorso di 75 minuti

Tempo	Minuti	Insieme
0-8	8	Accoglienza e breve giro iniziale
8-13	5	Presentare il metodo di lettura e l’attenzione alle persone
13-18	5	Leggere Ester 1:1–12
18-30	12	Leggere le pagine 1–9 della storia
30-38	8	Fermarsi sulla convocazione e confrontare
38-43	5	Leggere Ester 1:13–2:4
43-60	17	Leggere le pagine 10–17 con brevi pause
60-70	10	Discutere e scegliere una risposta concreta
70-75	5	Pregare e concludere

Per un incontro di 90 minuti, aggiungi cinque minuti al giro iniziale, cinque alla prima lettura del fumetto e cinque alla discussione finale. Se il tempo stringe, riduci i commenti tra le vignette. Conserva entrambe le letture bibliche, il confronto e la risposta conclusiva.

Condurre la prima parte

Accogliere e presentare il metodo di lettura

Invita ognuno a dire il proprio nome e una cosa che ha in mente questa settimana. Si può scegliere di non rispondere. In un gruppo numeroso, cominciate a coppie e ascoltate poi qualche breve risposta.

Apertura suggerita. «Leggeremo insieme la Scrittura e una storia a fumetti. Le immagini ci aiutano a notare persone che potremmo trascurare: un operaio, un servitore, una famiglia, una regina. Possiamo interessarci a loro distinguendo con onestà ciò che il testo racconta da ciò che l'artista ha immaginato».

Il termine moderno sonder, coniato da John Koenig, indica la consapevolezza della complessità della vita altrui. Usalo come invito all'attenzione, non come parola biblica. L'intento creativo è far sentire queste persone vicine come una sorella, un fratello, una zia o uno zio, perché le loro scelte e le loro perdite abbiano peso.

Tieni presenti quattro domande: che cosa dice la Scrittura? Che cosa può attestare la storia? Che cosa immagina il fumetto? Come possiamo rispondere? Presenta l'interpretazione di un insegnante come tale: una spiegazione plausibile non è un fatto dichiarato dal testo.

Leggere Ester 1 versetti 1–12

Chiedi di osservare la grandiosità dello sfoggio, chi viene invitato e chi prende le decisioni. Leggete la traduzione scelta dal gruppo. Assuero è il re chiamato Serse nel fumetto; Susa è la sede della corte. Lascia ai nuovi arrivati il tempo di trovare il brano.

Chiedi brevemente: «Quali dettagli sottolinea il narratore?». Raccogli le osservazioni prima delle spiegazioni. Il brano non afferma che il banchetto serva a preparare una guerra contro la Grecia.

Leggere le pagine 1–9 della storia

Lascia scorrere i dialoghi. Invita dei volontari a leggere didascalie e personaggi, oppure concedi una lettura silenziosa. Fermati solo nei punti indicati: non serve una spiegazione dopo ogni vignetta.

Pagine 1–3. La strada, i lavoratori del palazzo e il sandalo rotto trasformano un impero vastissimo in vite individuali. Chiedi: «Chi avete notato?». La famiglia di Ada e gli scambi tra i lavoratori sono invenzioni narrative.

Pagine 4–7. Attraversate lo sfoggio regale ed entrambi i banchetti. Notate le mani che servono a tavola. Le singole conversazioni degli invitati e il discorso di Serse sulla Grecia sono immaginati.

Pagine 8–9. Avvisa dell'immagine e poi fermati. La grande scena racchiusa come un pensiero rappresenta l'esibizione minacciata, nell'immaginazione: Vasti non è realmente comparsa davanti agli uomini. Il suo rifiuto arriva a pagina 10.

Fermarsi e confrontare

Lascia un minuto di silenzio. Chiedi: «Che cosa ci ha già detto il versetto 12? Che cosa ci fa prevedere il fumetto? Chi ha poca libertà di scelta?». Il testo parla di una corona, di una convocazione e di un rifiuto; non spiega perché Vasti rifiuti e non dice che le sia stato ordinato di indossare soltanto la corona. Mantieni esplicita questa distinzione.

Condurre la seconda parte

Leggere da Ester 1 versetto 13 a 2 versetto 4

Chiedi di seguire chi parla: il re, i consiglieri, Memucan, i servitori e il narratore. «La preoccupazione di chi diventa la ragione del decreto?». Lascia che sia il brano a stabilire la sequenza prima di tornare alle immagini.

Leggere le pagine 10–17 della storia

Pagina 10 Il rifiuto. Vasti rifiuta e il re si adira. Chiedi: «Che cosa lascia senza risposta la Bibbia su di lei?». Le sue parole esatte, i suoi pensieri e le manifestazioni fisiche dell'ira del re sono drammatizzati. Non trasformare un motivo ipotizzato nella risposta giusta.

Pagine 11–13 Il decreto. Memucan tratta il rifiuto come una minaccia per ogni famiglia. Chiedi: «Come diventa un problema per questa famiglia un conflitto di palazzo?». A pagina 13, seguite gli ordini tradotti, il corriere e il bambino, la lettura pubblica e la reazione della famiglia.

Distingui bene le voci. Ester 1:16–22 riferisce il ragionamento di Memucan e l'azione del re. Non presenta il decreto come un'istruzione di Dio alle famiglie. Il dialogo del corriere e le reazioni delle famiglie sono invenzioni che rendono visibili le conseguenze.

Pagina 14 La campagna in Grecia. Dedica al massimo un minuto. Il fumetto mostra un canale all'Athos, ponti di barche sull'Ellesponto e combattimenti a Salamina. Questi elementi appartengono al contesto storico esterno a Ester. Il libro non nomina mai questa guerra né dice che la sconfitta abbia provocato la ricerca di una nuova regina.

Se viene chiesto: l'Athos è una penisola della Grecia settentrionale; il canale ne attraversava lo stretto istmo. L'Ellesponto, oggi Dardanelli, separa l'Asia dall'Europa. Erodoto descrive questi preparativi. Le conversazioni precise, i singoli lavoratori e il ritorno del re sono ricostruzioni del fumetto.

Pagina 15 La ricerca. Confrontate 2:1–4 con il re insonne e i suoi servitori. La proposta di radunare le giovani donne è nel brano. I ricordi di guerra e l'idea che una regina possa aiutarlo a dimenticare due perdite sono interpretazioni narrative.

Pagina 16 La partenza. Sarai è una giovane inventata, non Ester. La scena familiare anticipa il raduno delle donne di 2:8, oltre il brano principale di questo incontro. Chiedi: «Che cosa può ancora offrirle la famiglia, se non può impedirle di partire?».

Pagina 17 La porta. Lascia risuonare il bussare finale senza spiegare il numero successivo. Le due figure all'interno restano senza nome nel Numero 1. Chiedi: «Quale domanda vi fa desiderare di continuare?».

Tenere aperto il dialogo

Se qualcuno propone un motivo, chiedi quale versetto o immagine lo sostiene. Se conosce il finale, ringrazialo e rimandalo a più avanti. Se emerge un'esperienza dolorosa, ascolta senza chiedere dettagli e concorda un seguito privato adeguato. Non occorre raccontare esperienze personali per partecipare.

Discutere e concludere

Lasciare dieci minuti al gruppo per rispondere

Cominciate con un minuto di silenzio sulla scheda dei partecipanti, poi ascoltate due o tre voci. Scegli le domande rese più vive dalla lettura: non occorre affrontarle tutte.

1 Quale persona vi è sembrata più reale? Chiedi quale pagina o dettaglio abbia cambiato il loro sguardo. Un lavoratore, un corriere, un familiare o Vasti sono tutti buoni punti di partenza.

2 Dove il fumetto aggiunge qualcosa che la Scrittura non dice? Chiedi un esempio e il suo effetto. Lo scopo è leggere con attenzione, non stabilire che ogni aggiunta sia sbagliata.

3 Che cosa accade quando l'imbarazzo diventa una decisione che coinvolge altre persone? Seguite il percorso dal rifiuto ai consiglieri e al decreto. Chiedi quale voce manchi nella decisione.

4 Chi potreste ascoltare prima di decidere questa settimana? Invita a un gesto piccolo e concreto. Basta una risposta privata; non usare la storia per prescrivere come debba reagire una persona che vive una situazione pericolosa.

Lasciare spazio a una domanda di fede

Se il gruppo chiede dove sia Dio, riconosci che il brano non spiega l'intenzione di Dio dietro gli eventi. Spesso il libro viene letto alla luce della provvidenza, ma è una lettura teologica da esplorare mentre la storia si sviluppa. Non affermare che Dio approvi le azioni del re o che possiamo spiegare la sofferenza altrui.

Facoltativo per un incontro di 90 minuti: leggete Filippesi 2:3–4 accanto alla risposta conclusiva. Chiedi come si possa prestare attenzione agli interessi di un'altra persona in una decisione quotidiana. Presentala come applicazione cristiana da un altro brano, non come citazione o insegnamento esplicito di Ester 1.

Concludere in cinque minuti

Invita a una breve richiesta di preghiera o a un momento di silenzio. Preghiera suggerita: «Dio, aiutaci a notare le persone coinvolte nelle nostre scelte. Donaci umiltà per ascoltare, saggezza quando abbiamo influenza e cura per chi ha poco spazio per scegliere. Amen».

Dopo l'incontro, annota che cosa ha richiesto altre spiegazioni, se avete rispettato i tempi e che cosa i partecipanti vorrebbero leggere dopo. Per proseguire, proponi Ester 2:1–18 e il Numero 2. Questo materiale copre soltanto l'incontro presente.

Fonti e approfondimenti

Lettura principale: Ester 1:1–2:4; 2:8 per l'anticipazione indicata. I riferimenti alle pagine seguono la sceneggiatura approvata e l'edizione di lettura del Numero 1 v1.7.2. Qui non viene riprodotto il testo di alcuna traduzione biblica.

Ester 1 e note | USCCB

Ester 2 | USCCB

Susa e il suo contesto archeologico | UNESCO

Assuero e l'identificazione con Serse | Encyclopaedia Iranica

Sonder | John Koenig

Erodoto Libro 7 sezioni 22–24 e 34–36 | LacusCurtius

Athos ed Ellesponto: Erodoto, Storie 7.22–24 e 7.34–36. Le testimonianze antiche illuminano il contesto, ma non verificano le singole scene del fumetto. USCCB presenta separatamente le aggiunte greche; questo incontro usa i capitoli numerati 1–2.