Ester Edição 1 Guia do facilitador

Só a coroa | Encontro de exemplo para adultos | 75 a 90 minutos

Conduza uma conversa completa sobre Ester 1:1-2:4 e as 17 páginas da história da edição 1. O objetivo é perceber como decisões reais afetam vidas comuns, distinguir a Bíblia dos acréscimos dos quadrinhos e escolher uma forma de cuidar melhor das pessoas afetadas por nossas decisões.

Prepare-se antes do encontro

Reserve cerca de 30 minutos. Leia o texto bíblico e a edição 1; depois, este guia. Leve Bíblias, o guia do participante, canetas e exemplares legíveis dos quadrinhos ou uma tela já testada. Escolha duas pessoas para ler a Bíblia e uma para cuidar do tempo. Os participantes não precisam fazer nenhuma preparação prévia.

Edição e numeração das páginas. Este guia segue a edição 1 canônica v1.7.2, Só a coroa. As referências abaixo são às páginas 1-17 da história; no PDF de leitura de 20 páginas, some 2. O texto bíblico está nas páginas físicas 2 e 20. Use a edição de leitura, não o arquivo com páginas montadas para impressão.

Antes de mostrar as páginas 8-9, saiba que elas imaginam uma exposição real humilhante, com nudez parcial. A página 14 inclui um ferimento de batalha; a 16 mostra uma separação forçada. Avise brevemente o grupo, permita que qualquer pessoa pule uma imagem e convide à conversa sem exigir relatos pessoais.

Roteiro de 75 minutos

Tempo decorrido	Minutos	O que fazer juntos
0-8	8	Acolhida e breve conversa inicial
8-13	5	Explique a forma de leitura e o foco nas pessoas
13-18	5	Leiam Ester 1:1-12
18-30	12	Leiam as páginas 1-9 da história em quadrinhos
30-38	8	Façam uma pausa na convocação e comparem
38-43	5	Leiam Ester 1:13-2:4
43-60	17	Leiam as páginas 10-17 com breves pausas
60-70	10	Conversem e escolham uma resposta
70-75	5	Orem e encerrem

Para um encontro de 90 minutos, acrescente cinco minutos à conversa inicial, cinco à primeira leitura dos quadrinhos e cinco à discussão final. Se o tempo apertar, encurte os comentários entre os quadros. Preserve as duas leituras bíblicas, a comparação e a resposta final.

Conduza a primeira metade

Acolha o grupo e apresente a forma de leitura

Convide cada pessoa a dizer seu nome e algo que ocupa seus pensamentos nesta semana. Quem preferir pode não falar. Em grupos maiores, comecem em duplas e depois ouçam algumas respostas breves.

Sugestão de abertura. “Vamos ler juntos a Bíblia e uma história em quadrinhos. A arte nos ajuda a perceber pessoas que talvez passassem despercebidas: um trabalhador, um servo, uma família, uma rainha. Podemos nos importar com elas e, ao mesmo tempo, distinguir com honestidade o que o texto nos conta do que o artista imaginou.”

A palavra moderna sonder, criada por John Koenig, descreve a percepção de que a vida dos outros também é complexa. Use-a como convite à atenção, não como termo bíblico. A proposta criativa é fazer essas pessoas parecerem tão próximas quanto uma irmã, um irmão, uma tia ou um tio, para que suas escolhas e perdas tenham peso.

Retome quatro perguntas durante o encontro: O que a Bíblia diz? O que a história permite estabelecer? O que os quadrinhos imaginam? Como podemos responder? Apresente a interpretação de um professor como interpretação; uma explicação plausível não é um fato declarado no texto.

Leiam Ester 1 versículos 1 a 12

Peça que observem a dimensão da exibição, quem recebe um convite e quem toma as decisões. Leiam na tradução escolhida pelo grupo. Assuero é o rei chamado Xerxes nos quadrinhos; Susã é o cenário da corte. Dê aos iniciantes tempo para encontrar o texto.

Pergunte brevemente: “Que detalhes o narrador destaca?” Ouça as observações antes das explicações. O texto não afirma que o banquete tenha servido de preparação para uma guerra contra os gregos.

Leiam as páginas 1 a 9 da história

Deixe o diálogo fluir. Convide voluntários para ler as legendas e as falas, ou permita a leitura silenciosa. Pare apenas nos pontos indicados; os leitores não precisam de uma explicação após cada quadro.

Páginas 1-3. A rua, os trabalhadores do palácio e a sandália arrebentada transformam um vasto império em vidas individuais. Pergunte: “Quem chamou sua atenção?” A família de Ada e as conversas dos trabalhadores são criações dramáticas.

Páginas 4-7. Acompanhem a exibição real e os dois banquetes. Observem as mãos que servem a festa. As conversas específicas entre convidados e o discurso de Xerxes sobre a Grécia são imaginados.

Páginas 8-9. Avise sobre a imagem e faça uma pausa. A grande imagem em forma de pensamento representa a exposição ameaçada na imaginação; Vasti ainda não apareceu diante dos homens. Sua recusa está na página 10.

Façam uma pausa e comparem

Reserve um minuto de silêncio. Pergunte: “O que o versículo 12 já nos contou? O que os quadrinhos nos fazem esperar? Quem tem suas escolhas limitadas?” O texto apresenta uma coroa, uma convocação e uma recusa; não explica por que Vasti se recusa nem diz que ela recebeu ordem de usar apenas a coroa. Deixe essa distinção clara.

Conduza a segunda metade

Leiam Ester 1 versículo 13 até 2 versículo 4

Peça que acompanhem quem fala: o rei, os conselheiros, Memucã, os servos e o narrador. “A preocupação de quem se torna o motivo do decreto?” Deixe o texto estabelecer a sequência antes de voltar às imagens.

Leiam as páginas 10 a 17 da história

Página 10 A recusa. Vasti se recusa; o rei fica furioso. Pergunte: “O que a Bíblia deixa sem resposta sobre ela?” Suas palavras exatas, seus pensamentos e a manifestação física da raiva do rei são dramatizados. Não transforme uma suposição sobre seus motivos em resposta oficial.

Páginas 11-13 O decreto. Memucã trata a recusa como uma ameaça que alcança todos os lares. Pergunte: “Como um conflito no palácio se torna um problema desta família?” Na página 13, acompanhem as ordens traduzidas, o mensageiro e a criança, a leitura pública e a reação da família.

Deixe claro quem está falando. Ester 1:16-22 relata o argumento de Memucã e a ação do rei. Não apresenta o decreto como uma orientação de Deus para as famílias. A conversa do mensageiro e as reações nos lares são formas inventadas de tornar visíveis as consequências.

Página 14 A campanha na Grécia. Dedique apenas um minuto a ela. Os quadrinhos mostram um canal em Atos, pontes de barcos sobre o Helesponto e a batalha de Salamina. Esses elementos pertencem ao contexto histórico externo a Ester. O livro nunca menciona essa guerra nem afirma que a derrota levou à busca de uma nova rainha.

Se perguntarem: Atos é uma península no norte da Grécia; o canal atravessava sua estreita faixa de ligação com o continente. O Helesponto, hoje Dardanelos, separa a Ásia da Europa. Heródoto descreve esses preparativos. As conversas exatas, os trabalhadores individuais e a cena da volta do rei são reconstruções dos quadrinhos.

Página 15 A busca. Comparem 2:1-4 com o rei sem sono e seus servos. A proposta de reunir mulheres está no texto. As lembranças da guerra e a sugestão de que uma rainha o ajudaria a esquecer duas perdas são interpretações dramáticas.

Página 16 A partida. Sarai é uma jovem fictícia, não Ester. Sua cena familiar antecipa a reunião das mulheres em 2:8, além do texto principal deste encontro. Pergunte: “O que sua família ainda pode oferecer quando não consegue impedir sua partida?”

Página 17 A porta. Deixe a batida final na porta ressoar, sem explicar a próxima edição. As duas pessoas dentro da casa continuam sem nome na edição 1. Pergunte: “Que pergunta faz você querer continuar?”

Mantenha a conversa aberta

Se alguém atribuir um motivo a uma personagem, pergunte qual versículo ou imagem o sustenta. Se souberem o final, agradeça e deixe-o para depois. Se alguém relatar uma experiência dolorosa, ouça sem pedir detalhes; combine um acompanhamento reservado adequado. Ninguém precisa contar uma experiência para participar.

Conversem e encerrem

Dê ao grupo dez minutos para responder

Comece com um minuto de silêncio para preencher o guia do participante; depois, ouça duas ou três pessoas. Escolha as perguntas que ganharam mais força com a leitura; não é necessário responder a todas.

1 Que pessoa se tornou mais real para você? Peça que indiquem a página ou o detalhe que mudou seu olhar. Um trabalhador, um mensageiro, alguém da família ou Vasti são bons pontos de partida.

2 Onde os quadrinhos acrescentaram algo que a Bíblia não diz? Peça um exemplo e seu efeito. O objetivo é ler com atenção, não concluir que todo acréscimo está errado.

3 O que acontece quando o constrangimento se transforma em uma decisão que afeta outras pessoas? Acompanhem a sequência da recusa aos conselheiros e ao decreto. Pergunte de quem é a voz ausente na decisão.

4 A experiência de quem você poderia ouvir antes de tomar uma decisão nesta semana? Convide a uma ação pequena e concreta. Uma resposta pessoal basta; não use a história para prescrever como outra pessoa deve agir em uma situação insegura.

Abra espaço para uma pergunta sobre a fé

Se o grupo perguntar onde está Deus, reconheça que o texto não explica a intenção de Deus por trás dos acontecimentos. Muitos leitores abordam o livro pela ideia de providência, mas essa é uma leitura teológica a explorar enquanto a história avança. Não afirme que Deus aprova as ações do rei nem que podemos explicar o sofrimento de outra pessoa.

Opcional em um encontro de 90 minutos: leiam Filipenses 2:3-4 junto à resposta final. Pergunte como considerar os interesses de outra pessoa em uma decisão cotidiana. Identifique isso como uma aplicação cristã de outro texto, não como uma citação ou lição expressa em Ester 1.

Encerre em cinco minutos

Convide a um breve pedido de oração ou a um momento de silêncio. Sugestão de oração: “Deus, ajuda-nos a perceber as pessoas afetadas por nossas escolhas. Dá-nos humildade para ouvir, sabedoria quando temos influência e cuidado com quem tem pouca liberdade de escolha. Amém.”

Depois, anote o que exigiu mais explicação, se o encontro terminou no horário e o que os participantes gostariam de ler a seguir. Se forem continuar, proponha Ester 2:1-18 e a edição 2. Este material oferece apenas este encontro.

Fontes e leituras complementares

Leitura principal: Ester 1:1-2:4; 2:8 para a antecipação indicada. As referências de páginas seguem o roteiro aprovado e a edição de leitura da edição 1 v1.7.2. Nenhum texto de tradução bíblica é reproduzido aqui.

Ester 1 e notas | USCCB

Ester 2 | USCCB

Susã e seu contexto arqueológico | UNESCO

Assuero e sua identificação com Xerxes | Encyclopaedia Iranica

Sonder | John Koenig

Heródoto Livro 7 seções 22 a 24 e 34 a 36 | LacusCurtius

Atos e Helesponto: Heródoto, Histórias 7.22-24 e 7.34-36. Relatos antigos ajudam a entender o contexto; não comprovam as cenas individuais dos quadrinhos. A USCCB apresenta os acréscimos gregos separadamente; este encontro usa os capítulos numerados 1-2.